

العدد الثالث عشر

السنة الثالثة

هنا القدس

٦ كانون الاول ١٩٤٢

٢٧ ذي القعدة ١٣٦١



خصص قسم من هذا العدد للكلية العربية في القدس، وهي أعلى معهد علمي عربي في فلسطين. ويجد القاريء الكريم في الصفحات ٩ - ١٧ صوراً ومقالات يتبين منها العمل المنتج الرائع الذي تقوم به الكلية المذكورة

هجوم الحلفاء في البحر الأبيض المتوسط

المستتر تشرشل ينظم هذا النصر منذ عامين

ان الهجوم العظيم الذي قامت به الجيوش البريطانية والأميركية على الألمان في شمال أفريقيا ، ليس معناه مجرد اغتنام فرصة مؤقتة ناشئة عن تجنيد القوات الأميركية وانزالها الى الميدان كما ان هذا الهجوم الواسع النطاق لم يقع من ناحية أخرى لان مجرى الحرب في الميادين الأخرى (كيدان روسيا) مثلا قد مكر من القيام به ومن ناحية ثالثة ليس هذا الهجوم مجرد انزال ضربة قاصمة الظهر في عدو نهكته الحرب وتعب سلاحه فاختر الحلفاء نقطة الضعف فيه حتى أنزلوا به تلك الضربة من تلك النقطة .

على ان هذا الهجوم ينبغي أن يعرف على حقيقته وهو انه هجوم مشترك من الجيوش الانجلو أميركية . وهذا الهجوم انما وضع معظم خطته في بريطانيا وهي أكثر التدابير له في بريطانيا وليس بخاف على أحد اليوم ان الـ ٥٠٠ سفينة وهي السفن التي اجتازت

المحيط الأطلسي تنقل الجيوش والاعتاد والذخائر الى أفريقيا قد كان يحرسها الاسطول البريطاني وسلاح الجو البريطاني وها اننا نرى الجنود البريطانيين يؤلفون رأس السهم في الهجوم الذي يقوم به الحلفاء في تونس اليوم وكما ان هذا الهجوم على شمال أفريقيا يحملته لم يكن ممكنا لو لم تقدم أميركا البواخر والديابات والرجال فكذلك لم يكن بالامكان تنفيذ خطته ومباشرة وتحقيقه لولا اشتراك القوات البريطانية في هذا كما سيجيء بيانه .

وعلى اننا الآن أن نتكلم التاريخ فنقول ان مستر تشرشل قد باشر منذ أكثر من سنتين في وضع الخطط لهذا الهجوم ومنذ أكثر من سنتين ومستر تشرشل يتحين الفرصة ويعمل لاجل هذه الغاية ذلك بعبارة أخرى ان مستر تشرشل منذ تولى الحكم في بريطانيا بعد انهيار فرنسا جعل يعمل ويفكر في اتخاذ الوسائل

لضرب المحور من هذه الناحية ولم يبرح مستر تشرشل يعتبر البحر المتوسط مركزا حريا خطيرا عظيم الأهمية لهاجة ألمانيا من فوق أمواج هذا البحر . أجل هذه خطة مستر تشرشل منذ ذلك الحين وقد كان هذا رأيه حتى في أخرج الاوقات وأضيق الساعات واشتداد الازمات ، قد كان هذا رأيه لما كانت بريطانيا تهددها الألمان بالغزو في خريف سنة ١٩٤٠ ولما كان الكثيرون في بريطانيا يصيحون قائلين — اتركوا البحر المتوسط والشرق الأدنى وتعالوا بكل قواكم الى بريطانيا للدفاع عنها . في تلك الاوقات كان مستر تشرشل يفكر في هجوم الحلفاء على المحور في البحر المتوسط وبدلا من أن يدعو مستر تشرشل قوات بريطانية لترجع الى بريطانيا جعل يرسل مقادير عظيمة من الديابات والمدافع والطائرات من بريطانيا الى الجزائر ويقل في مصر .



جندي ألماني يستسلم ودبابته لجندى بريطاني .



سيارة ألمانية مصفحة دمرتها قنابل سلاح الجو الملكي .

الاعمال الحربية في البحر المتوسط

عندما دخلت إيطاليا الحرب في حزيران ١٩٤٠ كان لديها في البحر المتوسط ست بوارج وسبعة طرادات مزودة بمدافع من عيار ثمانى بوصات وأربعة عشر طرادا مزودة بمدافع من عيار ست بوصات ومئة واحد وثلثون مدمرة وقارب من قوارب الطوربيد ومئة غواصة وأربع غواصات وفي السادس والعشرين من شهر أيار من السنة الحالية أعلن الاميرال السير أندرو كينجهام الذى كان يتولى قيادة الاسطول البريطانى في البحر المتوسط سنة ١٩٤٠—١٩٤١ والذى يتولى الآن قيادة الاعمال البحرية الانكليزية الاميركية في البحر المتوسط أعلن أن بريطانيا لم يكن لها في البحر المتوسط في حزيران سنة ١٩٤٠ سوى قوات اسمية أو أكثر من ذلك قليلا فقد كان

وقد كانت خطة مستر تشرشل أن يضرب نطاقا حول المحور ويستمر هذا النطاق مضروبا حتى تتمكن بريطانيا والحلفاء من مهاجمة المحور في عقر داره ودخل هذا النطاق وقد ضرب هذا النطاق ممتدا من محور منطقة القطب الشمالى ويشمل ذلك ايسلند والمحيط الاطلسى حتى جبل طارق ومالطة ومن البحر المتوسط يسير هذا النطاق من مصر الى فلسطين والعراق فايران . وقد ضرب هذا النطاق ضربا محكما ولا يزال مضروبا منذ سنتين وقد حاول الالمان أن يخترقوه من نقاط عديدة وكانت أكثر محاولاتهم في البحر المتوسط وفي الميدان الروسى ورغم كل هذا فان بريطانيا قد تمكنت بقوات قليلة في البر والبحر والجو من أن تجعل المحور محصورا وقد قامت في وجهه سدود هذا النطاق من كل ناحية .

أسطولنا عندما دخلت إيطاليا الحرب يتألف من بضعة طرادات ومدمرات لا أكثر . وكانت مهمة المحافظة على البحر المتوسط وقت ان كانت بريطانيا وفرنسا تحاربان جنبا الى جنب ملقاة كلها تقريبا على عاتق الاسطول الفرنسى وعندما انهارت فرنسا أصبح من المؤكد تقريبا ان السيطرة البحرية التامة على البحر المتوسط ستكون للمحور وفي الوقت نفسه كانت قوات المحور الجوية فوق البحر المتوسط كبيرة جدا من حيث العدد والنوع وكانت طائرات الخط الاممى المتوفرة لدى إيطاليا لغرض واحد هو تحطيم النطاق الذى تضربه بريطانيا حول المحور في البحر المتوسط يتراوح عددها بين ألفين وألفين ومائتين وخمسين طائرة وكل ما كان لدى بريطانيا مقابل ذلك ١٦٨ طائرة في مصر و٤ طائرات في مالطة . وليس هذا

التفوق المائل في العدد هو كل ما هنالك اذ ان طيارات المحور كانت تتفوق كذلك من حيث النوع فان الـ ١٦٨ طيارة بريطانية التي في مصر كانت أربعون منها من طيارات القتال طراز (جلدياتر) كما ان الطيارات الاربع التي في مالطة كانت من طراز (جلدياتر) أيضا . وطيارة جلدياتر هي نسبيا طيارة ذات جناحين من طراز قديم تتفوق عليها من حيث السرعة ثلاثة أنواع على أقل تقدير من طيارة القتال الايطالية .

وأقصى سرعة تستطيع طيارة (جلدياتر) أن تطيرها هي ٢٥٠ ملا في الساعة بينما تبلغ سرعة طيارة فيات ٤٢ الايطالية ٢٧٢ ميلا في الساعة وطيارة فيات ٥٠ — ٢٩٩ ميلا في الساعة وطيارة مكى ذات الجناح الواحد ٣٣٦ ميلا ونصف الميل في الساعة . وكذلك كانت طيارة برند الايطالية تتفوق من حيث السرعة على قاذفات القنابل البريطانية

من طراز بلنهام التي كانت في الشرق الاوسط . وهذا أيضا ليس هو كل ما هنالك فان كل شيء كان على المحور أن يفعله لقهر خطة تشرشل الحربية الفنية وتحطيم الطوق الذي تضربه بريطانيا حول البحر المتوسط هو أن يسيطر سيطرة تامة على مضائق البحر المتوسط الواقعة الى جنوب صقلية وهي المضائق التي دعاها موسوليني قبل نشوب الحرب (المربع الناري) وكانت أقرب القواعد البريطانية البحرية والجوية الى هذه المضائق عدا مالطة الممزقة هي جبل طارق وبعده مسافة ٩٠٠ ميل الى الغرب ومصر وهي تبعد ٩٠٠ ميل أيضا الى الشرق . بينما كان لدى المحور عدا تفوق المائل في الجو والبحر مميزة هائلة أخرى هي عشرات القواعد الجوية في صقلية وسردينيا مما يعطى طيارات القتال وقاذفات القنابل أيضا سيطرة تامة فوق هذه المضائق أو الممرات البحرية .

وهكذا كانت جميع الميزات الحربية في مصلحة

المحور النامة لتدمير بريطانيا وتحطيمها . أما فشل المحور في أن يفعل ذلك خلال سنتين أو أكثر فانه من أعظم الاعمال الباهرة في تاريخ الشعب البريطاني وفيه يلى بعض الشواهد على كيف استطاعت بريطانيا احباط خطط المحور ومرايمه لتحطيم الطوق البريطاني ومهدت السبيل بذلك للحوادث الحالية فانه عندما انهارت فرنسا قامت بريطانيا بمحاولة في اللحظة الاخيرة لارسال نجدهات من الطيارات الى البحر المتوسط ولكن هذه المحاولة أسفر عنها وصول ثلاث قاذفات قنابل فقط من طراز بلنهام وست طيارات من الصواعق وعندما بدأت المعركة أرسل الى البحر المتوسط على جناح السرعة وفي اللحظة الاخيرة عدد قليل جدا من البوارج .

ويمكننا أن نقسم الحوادث في البحر المتوسط بعد دخول ايطاليا الحرب الى الادوار التالية الدور الاول من أيار سنة ١٩٤٠ الى ربيع ١٩٤١ ، وفي خلال



الحط الحديدى قرب مرسى مطروح ، وقد كان خط تكوين رومل الرئيسى ، كما يبدو بعد تدميره من قبل طائرات سلاح الجو الملكى . وعلى مسافة من الحط ترى مئات من سيارات العدو المخطمة المهجورة .

القوة الجوية الالمانية وقد حطمها سلاح الجو الملكي



طائرات ألمانية محطمة وجدت في مطار تم الاستيلاء عليه عندما اخترقت القوات البريطانية تحصينات رومل الدفاعية

بنيران المدافع المضادة للطائرات وتوجهت الى الميناء وانقذت.

وبعد ذلك قام الاسطول الايطالى مدفوعا من القوات الجوية الالمانية في البحر المتوسط بمخر عباب البحر مرة أخرى بقصد قطع الطريق على القوافل البريطانية الذاهبة الى اليونان وفي معركة ماثابان كانت القوات المشتبكة تتألف من ثلاث بوارج واحد عشر طرادا ايطاليا وثلاث بوارج وحاملة طائرات وأربعة طرادات بريطانية وكانت النتيجة أن غرقت ثلاثة طرادات ايطالية ثقيلة وطراد ايطالى خفيف ومدمرتان للعدو وأصيبت بأضرار كذلك باربعة جديدة من طراز ليتوريو ولم تقع أضرار أو اصابات في أية سفينة بريطانية على الرغم من أن جانبها من القتال وقع ليلا من على مسافة قريبة وفي تشرين الثانى عام ١٩٤١ أيدت قافلتيان للمحور بينما كانتا تحاولان اجتياز وسط البحر المتوسط ليلا.

المهجوم على مالطة

وبعد دخول اليابان الحرب في كانون الاول سنة ١٩٤١ نقصت القوات البريطانية في البحر المتوسط الى حد كبير ومع ذلك ظلت بريطانيا محتفظة بالنطاق الحربي الذى تضربه حول هذا البحر وحاول هتلر في شتاء تلك السنة بما حشده من طائرات في صقلية وعددها سبعمائة طائرة اتمام تدمير مالطة والقضاء عليها وتحطيم الحاجز البريطانى الحربي تحطيا نهائيا كما حاول التغفل في أفريقيا. ولكن أسطول البحر المتوسط البريطانى على ضالة عدده ظل يمد مالطة بالمؤن ودمر ثلث سفن المحور أو أكثر بينما كانت تحاول الوصول الى شمال أفريقيا ، وفي اليوم الثانى والعشرين من آذار من السنة الحالية قابل الاميرال فيان بينما كان يتولى حراسة قافلة من مصر الى مالطة بقوات لا تزيد على طرادات ضعيفة وهزم قوات أرسلها العدو لا اعتراض سبيله تتألف من باربعة وطرادين ثقيلين وأربعة طرادات أخرى وعدد كبير من المدمرات وشددت المدمرات البريطانية حملتها على العدو حتى أصبحت على بعد ثلاثة أميال من البوارج الايطالية وسجلت فيها اصابات بالطوربيد وانسحبت القوات الايطالية وواصلت القافلة طريقها وهوجم الاميرال سيفريت في معركة القافلة المشهورة في آب ١٩٤٢ مدة ثلاث ليال ويومين في مضائق البحر المتوسط أو ممراته بالفواصات وزوارق الطوربيد السريعة وبجميع الطائرات التى يسيطر عليها المحور وبحقول الالغام التى بشها العدو في طريق القافلة ومع ذلك واصلت القافلة طريقها بعد أن خسرت السفينة الحربية انجل وطرادين ومدمرة واحدة وهكذا أنقذت مالطا.

كذلك طرادان ايطاليان وسفینتان من السفن المساعدة للاسطول بأضرار بالغة وكان من أثر ذلك أن قوة الاسطول الايطالى في البوارج نقصت حتى نصف ما كانت عليه قبل مدة أشهر وما يجدر ذكره الشجاعة الفائقة والحزم والعزم مما أظهرته القوات البريطانية البحرية على ضالة عددها بحملها الطائرات المهاجمة حتى مسافة لا تبعد سوى ١٥٠ ميلا من قاعدة العدو البحرية الرئيسية. ولكن وقعت بين معركتي كلابريا وترنتو حوادث لا يمكن أن تغيب عن الذهن قام بها الاسطول.

ففي أثناء هذه الفترة كانت القوافل تمر المرة بعد المرة في عرض البحر المتوسط مجتازة المضائق والممرات البحرية على الرغم من تفوق المحور الجوى تفوقا كبيرا في الطائرات العاملة من قواعد برية على طول تلك الممرات وكذلك في تموز ١٩٤٠ اشتبك الطراد (سدنى) مع طرادين ايطاليين يتفوق كل منهما عليه من حيث قوة الاسلحة والسرعة واغرق الطراد برتلوميو كليوفى وارغم الطراد الآخر على الفرار وكذلك اشتبك الطراد أجكس في الشهر الماضى منفردا مع طراد ايطالى ثقيل وسبع مدمرات فاغرق ثلاث مدمرات وارغم الطراد على الفرار وبعد معركة ترنتو أصبح الاسطول الايطالى ضعيفا عاجزا وأصبح الطوق البريطانى حول البحر المتوسط حقيقة واقعة.

حشد القوات الجوية الالمانية ضد مصر

وهنا يحىء الدور الثانى فقد رأى الالمان في ربيع ١٩٤١ أن الايطاليين كادوا يخرجون عن دائرة الحرب بسبب هزائهم فجعل الالمان يرسلون النجندات على جناح السرعة لسد الثغرات العظيمة وهنا يحىء التحويل الثانى لقوات ألمانيا الجوية وبعد ذلك تحويل كبير لقوات ألمانيا البرية بغية تحطيم النطاق البريطانى الحربي حول البحر المتوسط ففي ربيع سنة ١٩٤١ حشد الالمان في صقلية أربعمائة طائرة أو أكثر من قاذفات القنابل المنقضة البعيدة المدى وطائرات القتال وطائرات الاستكشاف وعلى الرغم من هذا استمرت القوافل البريطانية الكبيرة تخر عباب البحر المتوسط وأرسلت بريطانيا قوافل بريطانية الى اليونان تحمل فرقا كاملة من الجنود وكان يشد أزر الهجوم البريطانى في ليبيا الاسطول البريطانى من البحر ولكن وقعت في خلال ذلك خسائر كبيرة فجاء أولا الهجوم على حامله الطائرات الاسترياس في كانون الثانى ١٩٤١ اذ شنت على هذه السفينة عشر غارات في أربع وعشرين ساعة في البحر وفي مالطة وفي الغارة البانية وجهت أربعون طائرة ألمانية من قاذفات القنابل المنقضة غاراتها على البارجة الاسترياس وحدها فاصابت عدة قنابل ثقيلة البارجة واشعلت نيرانا في مقدمتها ومؤخرتها وعطل مقود السفينة عن العمل وأخذت تغل على أحد جانبيها ميلا شديدا ومع ذلك واصلت البارجة الاسترياس جميع الغارات التى شنت عليها

هذا الدور ضربت بريطانيا ايطاليا ضربة جعلتها تقف على حافة الهزيمة التامة في البر والبحر والجو ، فقد دمرت قوات بريطانيا الجوية في البحر المتوسط على ما هى عليه من ضالة العدد خمسين في المئة تقريبا من مجموع طائرات ايطاليا في الحط الاممى وكانت تزيد على ١١٠٠ طائرة وفي الوقت نفسه ضرب أسطول ايطاليا العامل ضربة قضت على نصفه تقريبا.

الالمان يحاولون انقاذ الايطاليين

ويبتدىء الدور الثانى في ربيع ١٩٤١ بارسال نجندات ألمانية كبيرة لانقاذ ايطاليا فقد حشدت ألمانيا ٥٠٠ طائرة على أقل تقدير في صقلية في ربيع ١٩٤١ وارتفع هذا العدد بعد ذلك الى ٧٠٠ طائرة من أجل الهجوم العظيم الذى شن على مالطة في شتاء ١٩٤١ — ١٩٤٢ وفي الوقت نفسه أرسلت الى أفريقيا جيوش ألمانية وأربعمائة طائرة على أقل تقدير من طائرات الحط الاممى الالمانية لكى تحاول النجاح حيث فشل الايطاليون وقد استمر هذا الدور من ربيع ١٩٤١ حتى آب سنة ١٩٤٢ وادى الى الدور الثالث الحالى وهو الدور الذى تقوم فيه الامم المتحدة بالمهجوم.

وهكذا استطاعت بريطانيا على الرغم من أن العدو كان يتفوق عليها في بعض الاحيان من حيث العدد في الجو والبحر الاحتفاظ بنطاقها الحربي حول البحر المتوسط ودمرت أولا القوات الايطالية التى حاولت تحطيمه ثم دمرت بعد ذلك القسم الاكبر من قوات ألمانيا التى حاولت هذه المحاولة نفسها. وفي خلال السنوات الثلاث كلها من الحرب في البحر المتوسط لم يفقد الاسطول البريطانى أية سفينة وكانت المعركة الاولى هى معركة كلابريا في تموز ١٩٤١ فقد حاول الايطاليون استدراج الاسطول البريطانى قريبا من سواحل ايطاليا وتدميره على يد القوات البحرية والجوية وفي تلك المعركة عطبت السفينة الحربية البريطانية (ورسبايت) البارجة الايطالية حاملة العلم من مسافة ٢٦ ألف ياردة وطاردت الاسطول الايطالى الى نقطة تقع على مرمى النظر من ساحل كلابريا وقد فشلت غارات القاء القنابل الشديدة التى شنها على الاسطول البريطانى القسم الاكبر من الطائرات الايطالية العاملة من ايطاليا نفسها على الرغم من أن ٥٠٠ قنبلة سقطت حول السفينة ورسبايت وحدها ولم يكن لدينا طائرات مقاتلة في البحر لا اعتراض سبيل هذه الغارات ومضت أشهر بعد ذلك تجنب فيها الاسطول الايطالى مخر عباب البحر المتوسط جهارة.

وكانت المعركة الكبيرة الثانية هى معركة ترنتو فقد رأى البريطانيون أنه ما دام الايطاليون لا يبغون الخروج اليهم فانهم سيذهبون هم اليهم بأنفسهم وفي ترنتو في ليلة ١١ الى ١٢ تشرين الثانى سنة ١٩٤٠ أصيبت ثلاث بوارج ايطالية بأضرار بالغة وبارجتان كادتتا تنكفآن وتنقلبان في البحر بعد غارة قام بها سلاح الطيران البريطانى التابع للاسطول وأصيب

وقد أصبح في استطاعتنا الآن مع هذه الحوادث التى تجري الآن في شمال أفريقيا أن ندرك على وجه الحقيقة ما بتلك السلسلة الطويلة من الاعمال البحرية

ألقى وقعت في السنتين الماضيتين من معنى وخطورة فقد كان كل عمل منها حلقة ترتبط بإختها في خطة بريطانيا الحربية الكبيرة مما مهد الطريق للتطورات العظيمة الحالية.

وبهذه الطريقة نفسها كان كل عمل حربي برى قامت به بريطانيا في المدة الواقعة بين سنة ١٩٤٠ — ١٩٤٢ سببا منطقيا للهجوم القائم اليوم في أفريقيا وهو هجوم عنيف من الطراز الاول استرعى انتباه العالم كله وجعل الامم والشعوب تنظر اليه بعين الاكبار.

وقد حان الوقت الان لتبسيط هذه الاعمال وتذكر تفاصيلها أن بريطانيا كانت الباني الحقيقي للنصر التام الذي أحرزته الديوقراطية على المحور. وقد أدرك الالمان ذلك كل الادراك ففي تشرين الثاني من السنة الحالية قال مراسل جريدة بازلرناشينال زيتونج في برلين ما يأتي : ان الامة الحقيقية للقول الذي يتردد غالبا في ألمانيا وهو أن أخطر عدو لنا هو انكلترا أصبحت معروفة الآن وتذكر برلين أن دماغ برنامج الحلفاء الحربي هو في لندن.

ولا بد الا ان تذكر من صنف الاعمال الحربية البرية التي جرت في حوض البحر الابيض المتوسط الحملة الحبشية وقد سيطر أن هذه الحملة كانت سهلة العبء. أو أنها كانت حملة غير مهمة ولكنها في الواقع كانت على جانب كبير من المجازفة وعملا جريئا شديدا الصعوبة فقد كانت الضرورة تدعو قبل كل شيء الى تأمين السلامة لا قصر طريق بحري نحو الشرق الاوسط بعد قفل البحر الابيض المتوسط وكذلك لو أن الخرطوم في السودان سقطت في قبضة القوات الايطالية في شرق أفريقيا ، لا أمكن الاحتفاظ بمصر ولما كان هناك في الواقع جبهة اسمها الشرق الاوسط أو هجوما اسمه هجوم البحر الابيض المتوسط.

وفي الوقت الذي دخلت فيه ايطاليا الحرب كانت قواتها في أفريقيا الشرقية متفوقة الى حد جعل المحتلين الايطاليين في الخرطوم يعتقدون اعتقادا جازما بأنهم سيخرجون من معتقلاتهم عما قريب ويدخل المعاملات حراسها. وكان الجيش الايطالي في أفريقيا الشرقية في حزيران سنة ١٩٤٠ مؤلفا من ثلاثمائة ألف رجل وأربعمائة مدفع و ٢٠٠ طائرة وكان هناك مائة ألف ايطالي على حدود السودان وحده وكانت

قواتنا في السودان ضئيلة جدا ، اذ لم يكن هناك سوى ثلاث فصائل بريطانية قوامها ألفان وخمسمائة رجل للدفاع عن الخرطوم وبورت سودان ومركز التقاء الخطوط الحديدية في عطبرة. والقوات الوحيدة الاخرى التي كانت هناك هي قوات الدفاع من أهل السودان أنفسهم وقوامها ٤٥٠٠ رجل نيط بها حماية قسم من الحدود طوله ألف ومائتا ميل. ولم يكن لدينا دبابات ولا مدفعية خفيفة بل لم يكن لدينا مدافع قطاعيا عدا مدعين مركزان على الساحل في بورت سودان من عيار ست بوصات وأربعة مدافع قديمة من طراز هويرر منصوبة الى جانب قصر الحاكم العام في الخرطوم وكانت تستعمل لتحية السلام، أما فيما يتعلق بالطائرات فقد كان لدينا سبع طائرات فقط من طراز قديم تستخدم في المحافظة على مركزنا في السودان وهي بلاد تعدل في مساحتها مساحة ألمانيا وبالإضافة الى ذلك كان هناك سريان من قاذفات القنابل في بورت سودان لمساعدة الاسطول على ابقاء البحر الاحمر مفتوحا ولكن الطائرات التي كان يتألف منها أحد هذين السربين كانت من طراز قديم وكانت قوات العدو التي تواجهنا في منطقة السودان المهمة في حزيران سنة ١٩٤٠ هي



بعد معركة برقة — جمع آلاف من أسرى العدو

بنسبة عشرة الى واحد على أقل تقدير وكان من المتوقع أن تظل كذلك أشهرا عديدة والشئ الذي أنقذ الموقف هو تلك البسالة النادرة والمهارة الفائقة مما لم يكن مثله الا في عهد اليصابات وقد قامت به القوات البريطانية الضيئلة بقيادة الميجر جنرال بلات فان هجمات هذه القوات المستمرة خدعت الايطاليين وحملتهم على الاعتقاد بأن قواتنا كبيرة جدا والحق أن مجموع قواتنا عندما أبدنا الامبراطورية الايطالية في أفريقيا الشرقية عام ١٩٤٠ لم تكن لتريد على جزء من ستة أجزاء من مقادير جيوش العدو.

وفي الشرق الاوسط ويشمل ذلك فلسطين والسودان كانت قوات ويفل في حزيران سنة ١٩٤٠ لا تزيد في مجموعها على أربعين ألف رجل تقريبا بينما كانت قوات غرازياني في ليبيا وحدها ٢٦٠ ألف جندي أو أكثر. وعندما هاجم ويفل ليبيا في كانون الاول سنة ١٩٤٠ لم يكن لديه في وقت من الاوقات أكثر من ثلاثين ألف رجل أو مائة ألف رجل اذا أخذنا بعين الاعتبار جميع الاحتياطي وهذا يعني أننا كنا أقل من قوات العدو في ليبيا بنسبة واحد الى ثلاثة ومع ذلك استطاع ويفل في خلال ثمانية أسابيع أن يستولى على ١٣٠ ألف أسير وعلى دبابات ومدافع تزيد في عددها على كل ما كان يملكه جيش ويفل منها عند بدء المعركة.

وكانت طائرات سلاح الجو الملكي التي في مصر وفلسطين تتألف في أواسط حزيران سنة ١٩٤٠ من أربعين طائرة مقاتلة من طراز غلاديتير ، وسبعين قاذفة قنابل من طراز بلنهام وعشر طائرات مائة من طراز ساندربلاند ، وفي خريف ١٩٤٠ أرسل سلاح الجو الملكي سربين من طائرات القتال وسربين من قاذفات القنابل الى اليونان تاركا للهجوم الذي قام به ويفل ستين طائرة مقاتلة وستين قاذفة قنابل لمواجهة جميع القوات الايطالية العاملة من ايطاليا نفسها.

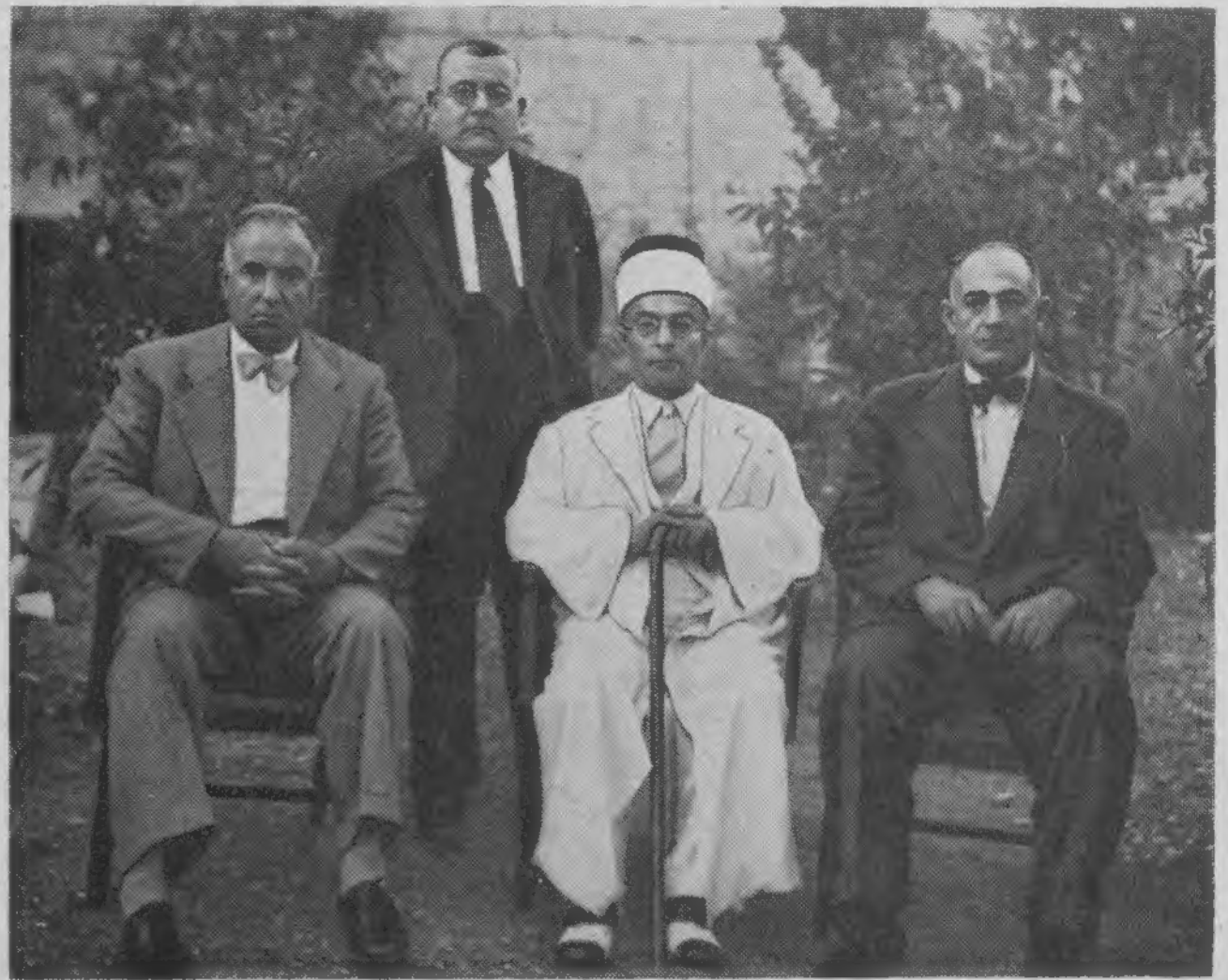
ولكن ما أن حل شهر آذار سنة ١٩٤١ حتى كنا قد دمرنا ألف ومائة طائرة ايطالية في الشرق الاوسط ، أو ما يعادل تقريبا نصف مجموع ما لدى ايطاليا من طائرات الخط الاممي. وقد اعترف ساسة المحور كذلك بضخامة الاعمال التي أحرزتها بريطانيا بحفاظتها على النطاق المضروب حول هتلر في المدة الواقعة بين ١٩٤٠—١٩٤٢ ومنع احتلال المحور لشمال أفريقيا حتى تسنى للامم المتحدة أن تقوم بدور الهجوم فقد أذاع انسالدو من راديو روما في تشرين الاول سنة ١٩٤٠ خطبة قال فيها ان تحصينات بريطانيا الدفاعية في مصر متسحق الآن وان الاسطول البريطاني سيطرود من البحر المتوسط. وأذاع الراديو الالماني في أيلول سنة ١٩٤٠ أن جبل طارق والسويس هما المسألتان الرئيسيتان اللتان

يتحتم على ايطاليا أن تجلوها نهائيا. وتحدث الالماني عن جبهة أوربية أفريقية ستصبح قريبا في قبضتهم وراح رجال النازية الالمانية اليوم يتحدثون عن جبهة أوربية آسيوية أفريقية تتدفع بها ألمانيا حتى تصبح بلادا لا يمكن قهرها وتتخذ ألمانيا من هذا الدرع قواعد صالحة لقهر بريطانيا وأميركا والتغلب عليهما نهائيا ووجهت بعد ذلك اذاعة ألمانية الى اسبانيا في نيسان عام ١٩٤١ جاء فيها أن وجود الجزائر روميل يكفي لان يدل على أن أيام الانكليز في أفريقيا أصبحت معدودة وجاء كذلك في بيان ايطالي صدر في حزيران سنة ١٩٤٠ أن في استطاعتنا أن نبني في بضع ساعات جميع التحصينات البريطانية في مالطة وان نجعل هذه الجزيرة لا تطاق السكنى فيها.

ومن الجلي أن جميع الحملات التي قامت بها بريطانيا في السنتين الماضيتين ومنها حملة سوريا ، والعراق ، وبلاد فارس ، ومدغشقر ، كانت جميعها جزءا من أجزاء هذا الهجوم الوحيد العظيم الذي وضع خطته المستر تشرشل في عام ١٩٤٠ من أجل النصر ، وكانت حملة بورما كذلك جزءا من أجزاء هذا الهجوم لان أعمال الاعاقة الباهرة التي قامت بها خلال ثلاثة أشهر الفرقتان البريطانيان بقيادة الجنرال اليكسندر قد أنقذت الهند وضمنت بقاء القوات الالمانية واليابانية بعيدة الواحدة عن الاخرى مسافة أربعة آلاف ميل أو أكثر في أقرب نقطة عندما بدأت الامم المتحدة هجومها.

ولعل الحملة الوحيدة التي قامت بها بريطانيا ولا تعد جزءا من هذا الهجوم الفريد في بابيه هي حملة اليونان من نيسان الى حزيران سنة ١٩٤١ فان هذه الحملة انما قامت بها بريطانيا بدافع الشرف أكثر مما قامت بها بقصد منضم حربي ففي هذه الحملة واجهت فرقتان بريطانيتان ثمانى فرق ألمانية ثلاث منها مصفحة ومع ذلك فان النتائج العملية لهذه الحملة تنطوي على نتائج حربية كبيرة فانها أخرت الهجوم الالماني على روسيا مدة ستة أسابيع ولعلها كانت عنصرا من العناصر التي لها خطورتها عند ربح الحرب في النهاية.

هذه هي الحقائق الحربية العظيمة لهذه الحرب ، وهذه هي قصة ما قامت به بريطانيا من أعمال جريئة خلال السنتين الماضيتين وهي أعمال من طراز تلك الاعمال الجليلة التي كانت تقوم بها بريطانيا في عصر اليصابات الزاهر وهي التي مهدت الطريق لكل ما يجري الآن ويجب أن تروى وقائع هذه القصة العجيبة الآن لتسمعها جميع الشعوب في مختلف الامصار والاقطار.



ثلاثة ضيوف كرام من سوريا ، اشتركوا في برنامج القسم العربي لمصلحة الاذاعة الفلسطينية أثناء شهر رمضان المبارك. وهم فضيلة الشيخ مصطفى الغلاييني والاستاذ سامي بك الكيال والاستاذ شفيق بك جبري وقد وقف خلفهم الاستاذ عجاج أفندي نويهض ، مراقب النشر والبرامج العربية في مصلحة الاذاعة الفلسطينية

في الصفحات التسع الآتية تقدم المقالات والصور (كتبت وأخذت خصيصا لمجلة «القدس» عن الكلية العربية في القدس ، وقد كتب هذه المقالات حضرات مدير الكلية واساتذتها.

الكلية العربية في القدس



الاستاذ أحمد سامح بك الخالدي — مدير الكلية العربية

العهد الكبير وهو رأس النظام التدريسي في فلسطين .

الكلية العربية لمحة عامة

يرجع تاريخ هذا المعهد الى سنة ١٩١٨—١٩١٩ عند ما رأت ادارة المعارف لزوم تأسيس دار للمعلمين وكانت الدراسة فيه تقتصر على سنتين وكان الطلاب يتقاضون أجرا على انتسابهم اليه . وفي سنة ١٩٢٢ تطور المعهد فأصبحت الدراسة فيه ثلاث سنوات وكان يقبل فيه الطلاب الذين أتموا التعليم الابتدائي .

وفي سنة ١٩٢٥—١٩٢٦ أعيد تنظيم المعهد وجعلت الدراسة فيه ثانوية تامة تنتهى بفحص «الاجتياز للتعليم العالي» الذى يشرف عليه مجلس التعليم العالي الفلسطينى وهو مجلس مؤلف من ممثلين لأكبر المعاهد العلمية في البلاد . وانحصر تدريب الطلاب آنذاك لمدة سنة بعد التعليم الثانوى . وأصبح المعهد يعرف باسم «الكلية العربية» منذ ذلك التاريخ . وكان لكاتب هذه السطور شرف ادارته منذ سنة ١٩٢٥ .

وصارت الكلية العربية ترمى لغايتين أساسيتين :

أولاهما : تدريب شبان منتخبين من أبناء العرب واعدادهم ليكونوا معلمين للدورة العليا من المدارس الابتدائية والدورة الدنيا من المدارس الثانوية في المدن والقرى

ثانيهما : تربية عدد محدود من شبان العرب الاذكياء وتجهيزهم بتعليم ثانوى حر بملقمتهم الوطنية مع الاهتمام باللغة الانكليزية وتوسيع ثقافتهم بحيث يتيسر لهم الالتحاق بجامعة أوروبا وأميركا والاستفادة منها .

ويمتاز هذا المعهد بأنه أول معهد في فلسطين تدرس فيه المباحث الدراسية باللغة العربية وقد تجلت فائدة ذلك في تفوق طلابه في الفحوص العامة وفي عملهم في جامعة بيروت وجامعات انكلترا خاصة أضف الى هذا أنه درب القسم الاعظم من الاساتذة والمديرين الذين يتولون الآن التعليم في فلسطين .

ونظرا لصعوبة وجود المصادر والكتب

المقررة في بعض المباحث كالفلسفة وتاريخ اليونان والرومان الخ. ولاسباب فنية أخرى يتعذر الآن تدريس هذه المباحث في الصفوف العليا باللغة العربية في حين أن هذه الصعوبات قد ذلت بنجاح في فرع الرياضيات العالية واننا نأمل أن لا يمر وقت طويل قبل أن تتمكن الكلية من جعل اللغة العربية لغة المحاضرة في جميع المباحث .

والدورة الثانوية التى تلى التعليم الابتدائي تشمل أربع سنوات وقد خطونا خطوة جديدة في سنة ١٩٤٠ فقسمنا الدراسة في الصف الثالث الثانوى وما فوق الى أدبية وعلمية رياضية . وأضافنا سنتين دراسيتين بعد الدراسة الثانوية تنتهى بهما الدراسة المتوسطة واننا نأمل أن نتمكن قريبا من اتسع البناء الى رفع مستوى المعهد سنة أو سنتين أخريين بحيث يتقدم الطلاب فيه الى لخص الدبلوم الفلسطينية أو (درجة البكالوريوس علوم) .

وهكذا فان الطلاب عند انتسابهم الى الصف الثالث الثانوى في الكلية يلتحقون بحسب

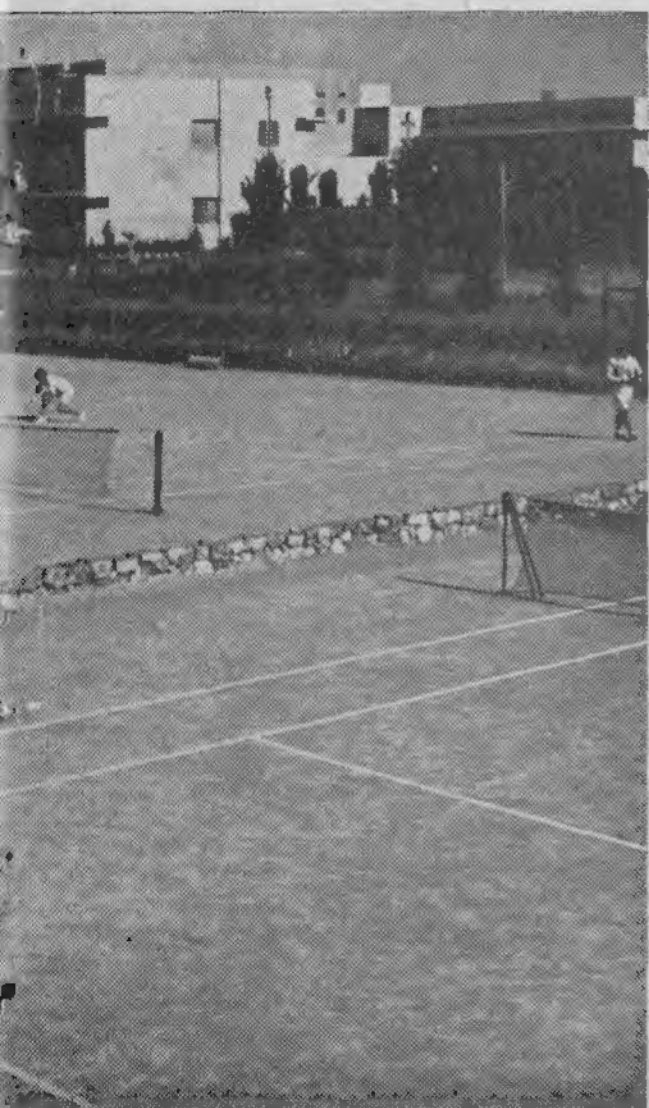
ما أسعد أيام



الاستاذ جورج حوراني يدرس اللغة اللاتينية .



الاستاذ الحاج مير استاذ التاريخ في مكتبة الكلية مع الصف الخامس الثانوى

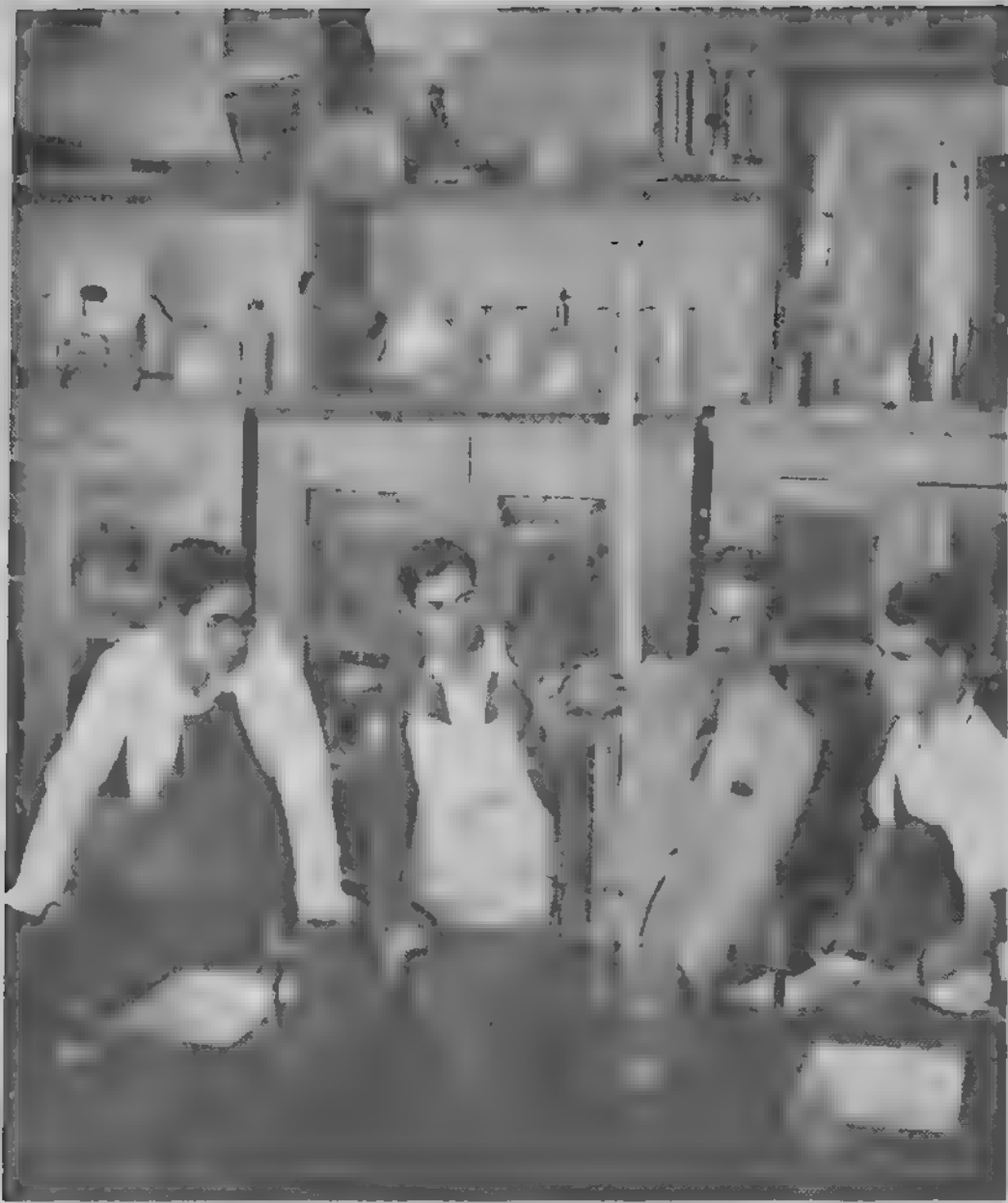


طلاب الكلية يح

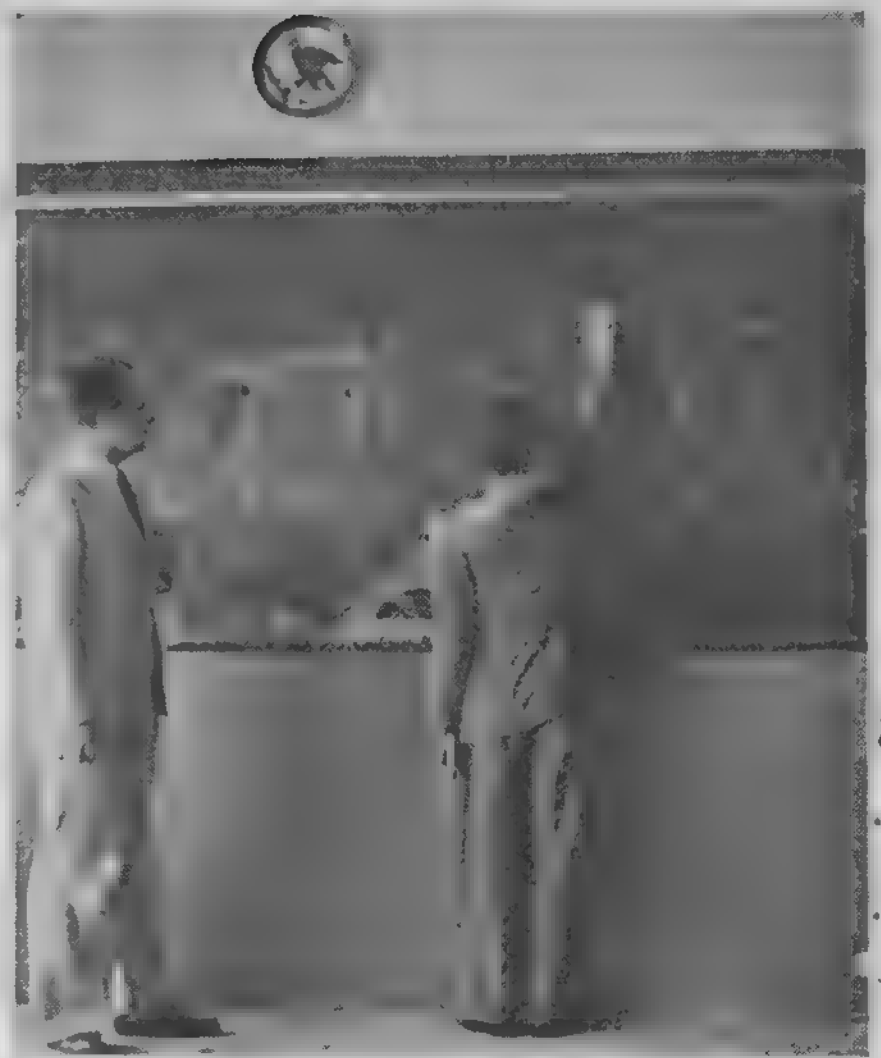


الصف الثالث ثانوى—الاستاذ محمد عبد السلام البرغوثى أثناء درس الهندسة

الدراسة !



لأسد سم كاول في فخر مع صف الكساء



الاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي—إلى اليسار—يشرح درسا في الرياضيات



لدكتور اسحق موسى الحسيني في غرفة الاساتذة



مدون لعبة التنس

ومن مطالعة القارىء لمقالات الاساتذة الكرام يرى مدى تقدم هذا المعهد وما تبذل فيه من جهود جبارة لخدمة أبناء العرب في فلسطين وما جاورها .

أحمد سامح الخالدي

اللغة العربية وفروعها

منذ تأسس صف ثانوى سادس تعادلت المرحلتان اذ كان يجتازهما الطالب في دراسة العربية وأدائها . ففي المرحلة الاولى—أى في الصفين الثالث والرابع الثانويين—يلتزم الطالب منهج العربية الذى يقرره مجلس التعليم العالى . وهو منهج رفيع المستوى وان كان بطيء الحركة وخاضعا لقيود مدارس فلسطين المتنوعة الاهداف . والكلية تحاول أن تستن لها خطة مبيانة بعض الشيء للمنهج العام دون أن تخرج عن حدوده بحكم أمرين :

الاول : أن الكلية تنفرد عن سائر المدارس (وقد أنصحى بإشارتها هذه الميزة مدرسة أو مدرستان حديثا) بأن لغة التعليم هى العربية . ولذلك تدور المعاني على السنة الطلاب بلقمتهم القومية . ومعنى ذلك أن العربية الفصيحة تدرس في كل ساعة من ساعات التدريس بخلاف ما هو واقع في جل المدارس الفلسطينية . والامر الثانى أن طلاب الكلية مفروض فيهم التفوق بحكم طريقة اختيارهم الدقيقة . ولو قدر لجميع طلاب الرابع أن ينتقلوا الى المرحلة الثانوية—التي تألف من الخامس والسادس الثانويين—لاضيف أمر ثالث جليل الشأن ، هو توطيد ملكة التفكير بالعربية في موضوعات عالية ، مدى سنتين آخرين على أن جزءا كبيرا من الطلاب يتمتعون بهذه الميزة وهم يؤلفون ثلثى طلاب الرابع الثانوى .

فا الذى يفيد الطلاب لقاء هذه الامور؟ وما الحطة المبيانة للمنهج العام؟ ان الكلية تعين الطلاب على اكتشاف مواهبهم الذاتية بعرض طرق البيان العلمية والادبية ، وتنشيط كل ذى موهبة على سلوك الطريق الملائم له . فاذا

ويعتنى الاساتذة في توجيه طلابهم الى النواحي التي يميلون اليها فاذا وجد طالب متفوق في اللغات القديمة وجهه الى تلك الناحية وسهلت له سبل دراسة اللغة اليونانية القديمة مثلا — أو أظهر تفوقا في الفنون الجميلة شجع عليها وكذلك في قرض الشعر والكتابة الخ . واسندت الكلية نخبة من صفوة شبان العرب الجامعيين الذين تخصصوا في فروعهم في جامعات اكسفورد أو كبريدج أو لندن أو غيرها من جامعات أوروبا أو بيروت ومنهم من درس في الكلية وتفوق في دراسته فأرسل بعثة الى بيروت ومنها الى انكلترا وعاد يدرس الآن في الكلية .

والكلية العربية هى ذروة التعليم الذى تشرف عليه ادارة المعارف العمومية والتي يصح أن تعتبر نواة لجامعة عربية في المستقبل تقوم على تعهد النشء العربى وتجهيزه بدراسة ثانوية وعالية في لغته وهى التي تجهز معارف فلسطين بالاساتذة والمديرين .

وللكلية مكتبة عامة فيها ما ينوف على ٥٠٠٠ مجلد وفيها مختبر ولها بناية كبرى أقيمت على جبل المكبر في موقع من أشرف المواقع واجملها في بيت المقدس تحيط بها الحدائق والملاعب والاحراش والبساتين وهى مجهزة بأحسن الاجهزة والاثاث وقد بلغ عدد الطلاب فيها سنة (١٩٤١-١٩٤٢) ٩٤ طالبا كلهم داخليون وهم من جميع أنحاء فلسطين من المدن والقرى والبدو والرحل ومنهم طالبان من شرق الاردن ترسلهما وزارة المعارف الاردنية كبعثة على نفقتها .

والعرب في فلسطين يعتبرون الكليه العربية المعهد الرئيسى الذى يولى تعليم أنجب أبنائهم وأذكاهم وهو الذى يقوم على رعاية اللغة العربية ونشر ثقافتها وحفظ تقاليدها ورفع منارها .

هذه كلمة عجلى عن الكلية العربية أتاحت لنا ذكرها ادارة مجلة هنا القدس فاستحقت الشكر

كفائتهم وميولهم اما بالقسم الادبى أو بالعلمى ويستمررون أربع سنوات على هذا التخصص فالقسم الادبى يدرس العربية وعلومها والانكليزية واللاتينية والرياضيات العامة والجغرافيا والتاريخ والقسم العلمى أو الرياضى يدرسون العربية والانكليزية والرياضيات النظرية والتطبيقية والكيمياء بالاضافة الى التاريخ فاذا أتم الطالب السنة الرابعة الثانوية استمر هذا التخصص فأضيف الى القسم الادبى الفلسفة والمنطق وتاريخ الرومان واليونان بالاضافة الى العربية والانكليزية وفروعها وانصرف القسم العلمى الى الرياضيات العالية من نظرية وتطبيقية والى تاريخ العلوم والرياضيات بالاضافة الى اللغتين العربية والانكليزية وفروعها .

ثم ان الطلاب في السنتين الخامسة والسادسة يتدربون على التعليم العلمى في الصفوف الابتدائية والثانوية ويدرسون علم النفس وادارة الصفوف وأساليب التعليم والتربية نظرا وعملًا كما وأنهم يهتمون بالرسم والفنون الجميلة وتجليد الكتب الخ .

والالتحاق بالكلية العربية عن طريق الانتخاب لا الامتحان . فان مديرى امدارس الثانوية يرشحون أذكى طلابهم وأصغرهم سنا ويتولى مدير الكلية العربية واساتذتها وامفتشون في ادارة المعارف الاشراف على هذا الانتخاب . والكلية تتقاضى الطلاب رسوما زهيدة ولكنها تمنح أذكى الطلاب مساعدات مالية اما على أساس التفوق في الدراسة أو على أساس عدم المقدرة على الدفع وهكذا لا يحرم أى طالب عربى ذكى من التعليم الثانوى والعالى اذا كانت مداركه وقواه تؤهلانه لذلك .

وتعنى الكلية العربية بترويض أجسام الطلاب فتشجع الالعب الرياضية — ككرة القدم وكرة السلة والتنس والتارين الرياضية اجمالا وتقيم من آن لآخر مباريات بينها وبين المدارس الاخرى . وتتفوق على كثير من المدارس والفرق الرياضية .

أظهر طالب ميلا لنظم الشعر وجهه الى الشعر وأغرى به . وان أظهر طالب ميلا لكتابة القصة أعين على ميله . وان أظهر طالب ميلا للكتابة العلمية الدقيقة أرشد الى ما يقوى أسلوبه . ومن جهة ثانية يقرأ الطلاب في الصف الثالث أكثر ما يمكن من نصوص شعرية ونثرية، بعضها في الصف، وبعضها في خارجه . ففي مدى هاتين السنتين يمكن للطلاب أن يتحسس مواهبه ، وأن يرسم لنفسه خطة للمستقبل . وذلك الى جانب الدراسة (الرسمية) التي يفرضها منهج التعليم الثانوى ، والتي تعين على توسيع معلوماته أو تنظيمها .

بعد المرحلة الاولى اما أن يغادر الطالب الكلية ويستفيد من الاعداد والتوجيه ، واما أن ينقل الى المرحلة الثانوية ، فيقضى سنتين آخرين في دراسة لغوية وادبية عالية ، بعضها يتصل بما اكتسب في المرحلة الاولى ، وبعضها وهو الاكثر مستقل عنها .

أما ما يتصل بالمرحلة الاولى فهو معالجة المواهب الذاتية، اذ يستمر كل طالب في التعبير عن أفكاره وعواطفه بالاسلوب الذى تخيره ولائم مزاجه . وبارتفاع مستوى الثقافه تستبين الملكات . فيكتسب ذو الملكة الشعرية نظرة حديثة أقرب الى روح الشعر وأهدافه الصحيحة . ويكتسب ذو الملكة النثرية ما يعينه على الوضوح والدقة والعمق . ومع أن الطالب يتقيد بمنهج الدراسة المتوسطة الا أن روح الاستقلال — التى ظهرت بوادرها في المرحلة الاولى — تأخذها شكلا أوضح . نلك أن منهج الدراسة المتوسطة يدرس في سنتين بدل سنة واحدة . فيكون للطالب متسع من الوقت لاستكمال ثقافته على الوجه الذى رتبته الكلية . ومن جهة أخرى ينمو عقل لطالب وتوسع معارفه بصورة تجعله أكثر قديرا للتجديد الذى تحاول الكلية أن تدخله به فهم طبيعة اللغة ، وفي أساليب تدريس

اللغة العربية . فيدرس الطالب على مدار السنتين ساعة كل أسبوع موضوعا اسمه «فقه اللغة» وهو عرض علمى لنشأة اللغة وتطورها ودرس أصواتها درسا مفصلا على ضوء المباحث الحديثة . ومما يجعل لهذه الدراسة قيمة خاصة أن طلاب القسم الادبي يدرسون الانكليزية ومبادئ اللاتينية (وبعضهم اليونانية) فيستطيعون بذلك أن يفهموا خصائص اللغة ككائن حتى بوجه عام ، وخصائص العربية بوجه خاص ، بعد الموازنة التى تنشأ في عقولهم ضرورة ، والتى يستفيد منها أستاذ كل لغة حين يعقد الموازنة بين اللغات . ولقد أصبح من المسلم به أن دراسة أية لغة تزيد في فهم طبيعة اللغة ككائن حتى وتزيد في فهم لغة الدارس نفسها . هذا بالاضافة الى ما تقتضيه دراسة فقه اللغة من عرض خصائص بعض اللغات السامية والنقوش العربية الشمالية والجنوبية السابقة للإسلام .

أما أساليب تدريس العربية فتتصل اتصالا غير مباشر بموضوع فقه اللغة ، وتتصل اتصالا وثيقا بالادب العربى الحديث ، والعقلية العربية الحديثة . فبالاضافة الى محاضرات نظرية تلقى مرة في الاسبوع في الصف الخامس وتتناول أساليب تدريس كل فرع من فروع العربية بوجه الدقة والتفصيل ، يبدأ الطلاب من الصف الخامس بتعليم جميع موضوعات المنهج ، ومن ضمنها العربية في مدرستين ، احدهما ابتدائية والاخرى ثانوية . فيرى الطلاب بأنفسهم قيمة الاساليب الحديثة وتأثيرها في النشر الجديد ويتجادلون بحضور أستاذهم بعد كل درس فيما ألقى المعلم المترن من الوجهتين النظرية والعلمية . وهذه الدروس العملية المتواصلة في مدى سنتين ، وما تثيره من نقد وما تكسب الطالب من اختبارات ، وما تنتج من تقدير لمادة الدرس وملائمتها للاساليب الحديثة ، كل هذه تجعل من الطالب في ختام السادس الثانوى معلما متمكنا من مهنته قدر المستطاع ، أو على الاصح واعيا لمصاعب مهنته، قبل مباشرتها .

ويوجب الحق تقرير أمر قد لا يكون نحتو المذاق . ذلك أن الطالب في ختام المرحلة الثانية لا يحيط بما يجب أن يحيط به في كلا المادتين ، أى في فقه اللغة وأساليب تدريسها . أما ناحية النقص في المادة الاولى فهو أن الطالب يقف عند موضوع له ما بعده . فبعد موضوع «علم الاصوات» موضوعان جليلان للغاية ، هما علم المفردات وعلم النحو . وقد أرجئنا الى ما بعد السنة السادسة التى لم تنشأ بعد في الكلية . وقد يشار الى هذين الموضوعين برفق بقدر ما يقتضى علم النكوستيك ومبادئ الفلولوجى . ولكن دراسة ذينك الموضوعين دراسة واقية قد أدخلت في منهج «الدبلوم» الذى لم يقرر بعد في الكلية . وأما ناحية النقص في الاساليب فظاهرة من تقدير سنتين اثنتين فحسب، جزؤها للدراسة العالية وجزؤها الآخر للتخصص في التربية والتعليم . وهاتان السنتان أقل ما يمكن أن يقررا في السيل الثانى . على أن تاريخ الكلية يشجع على التفاوض اذ أن جميع الدراسة العالية والتخصص في التربية كانت تضغط قبل سنتين في سنة واحدة ومن البديهي أن سنتين خير من سنة كما أن أربع سنوات خير من سنتين .

ان الكلية معهد لتخرج معلمين ، ويست كلية للادب أو العلوم . وقد كان اسمها السابق دار المعلمين . فلا غرابة اذن ان تركزت المناهج وجهود الاساتذة في اعداد طالب الكلية معلما من الطراز الحديث قبل أن يكون أدبيا أو عالما . وانه لمن المؤسف أن تخلو البلاد من معهد يعد النشء للدراسات الادبية والعلمية العالية والى أن يحين الوقت — ان كانت ثمت أمل في حينه — لظهور هذا المعهد ترى الكلية نفسها مسؤولة الى حد ما في تغذية مواهب الطلاب الادبية والعلمية . بل ان الطلاب أنفسهم يسوقونها نحو هذه التغذية بما يظهرون من ألميات توجب منتهى العناية والتنشيط وليس

الأدب الانكليزي واللغة اللاتينية

يدخل الطالب أول صفوف الكلية العربية (الصف الثالث الثانوى) وقد درس اللغة الانكليزية مدة ست سنوات ولا ينقطع عن دراستها خلال السنوات التى يقضيها في الكلية. وتباين معرفة الطلاب للغة الانكليزية والأدب الانكليزي في السنة الأولى ولكن الطالب المتوسط يقدر على دراسة رواية صعبة من روايات شكسبير وقصائد مختارة لشعراء آخرين ومتخب من نثر المؤرخ غيبون وعلى الترجمة وعلى كتابة موضوعات انشائية سهلة .

وفي السنة الثانية يدرس الطلاب رواية أخرى من روايات شكسبير ومختارات شعرية ونثرية متعددة ويتمرنون على الانشاء والتلخيص ويتوسعون في دراسة الصرف والنحو والمصطلحات . ودراستهم في هذه السنة تقيد بمقرر المتركوليشن(*) ولكنها تختلف عن دراسة السنة الأولى من حيث التدقيق الزائد في شرح كل جملة وتحليل كل مبهم . ونعتقد أن الطالب المجتهد ينتهى من دراسة هاتين السنتين بمعرفة لا بأس بها لقواعد اللغة وباستعداد تام لدراسة شكسبير وكبار الكتاب والشعراء .

أما في السنتين الثالثة والرابعة فإن الطالب يدرس الأدب الانكليزي دراسة تكاد تكون جامعية فهو يتخصص بعصر من العصور ويدرس أهم ما كتب في ذلك العصر من شعر ونثر ويقف على الشيء الكثير من تاريخ العصر السياسى والحياة الاجتماعية فيه . ويدرس كذلك نشوء اللغة الانكليزية وتطورها وكتبا مختارة لشكسبير وملتن وسدنى وشلى وروايات ورسائل منقولة من اليونانية مما له علاقة وثيقة بما يدرس . ويساعد الطالب على تملك زمام اللغة في هاتين السنتين كثرة ما يرجع اليه من الكتب المتنوعة في دراسته للتاريخ والفلسفة والمنطق .

ويعوز طلابنا الخلق في تكلم الانكليزية . ذلك أن لغة التدريس والمحاضرة هي العربية (*) فخص الاجتياز للتعليم العالى.

سرا أن يقال ان هناك حالات شاهدت فيها الكلية طلابا طغت ميولهم الادبية على كل ميل آخر . وأمام الذاكرة الآن طلاب نظموا شعرا خلقا بالاعجاب ، وآخرون ضربوا في الكتابة بسهم وافر . وهؤلاء الطلاب يصطنعون الشعر والنثر الادبى على استحياء وتكتم لانهم يرون أن مهنة التعليم توجب الانقطاع لما وكبت الملكات الادبية . فإذا أقامت الكلية مباراة في الشعر ، أو طرحت القصة موضوعا للكتابة أو كلفت الطلاب بمبحث غير مقيدة بموضوع ، نشطت المنكات وانطلقت من عقلماء وفاح شذا الادب في كل مكان ، حتى في غرف طلاب العلوم . وانها لمقدرة عجيبة أن يقهر الطالب ملكة ويتكلف أخرى في سبيل اداء واجبه .

على أن فسحة السنتين اللتين تقومون مقام السنة الواحدة تترك مجالا لا بأس به للدراسة الادبية العالية . ففي منهج الدراسة المتوسطة الذى يستغرق أحد شطرى وقت الطالب موضوعات أصبية مستقلة عن الغرض التعليمى . ففيه مثلا ساعة في كل أسبوع على مدار السنتين لدراسة منتخبات من الشعر ، وأخرى لدراسة منتخبات من النثر العربى وثالثة لدراسة النقد الادبى الحديث ، بالإضافة الى قراءة كتاب مقرر في نقد النثر ، ومراجعة كتب عديدة في النقد الادبى عند اليونان والانكليز . وفيه ساعة لدراسة العروض العربى دراسة مفصلة بالإضافة الى دراسة العروض الانكليزى . وهنا تتصل دراسة الطالب في الادبين العربى والانكليزى ، وتستغل قدر المستطاع ، ليساير الطالب العربى الطالب الاوربى في مناهج البحث الحديثة .

الدكتور اسحق موسى الحسينى

العدد القادم لمجلة «هنا القدس» سيكون ممتدا خاصا للحج ، وسيحتوى على صورة لمكة المكرمة ومقالات كتبها رجال العلم عن تاريخ وأهمية الحج.

وان هدفنا في تعميم اللغة الانكليزية هو أن تمكن الطالب من لغة أوروبية مهمة تكون صلة بينه وبين المدنية الحديثة ومعينها على تقدمه ونجاحه .

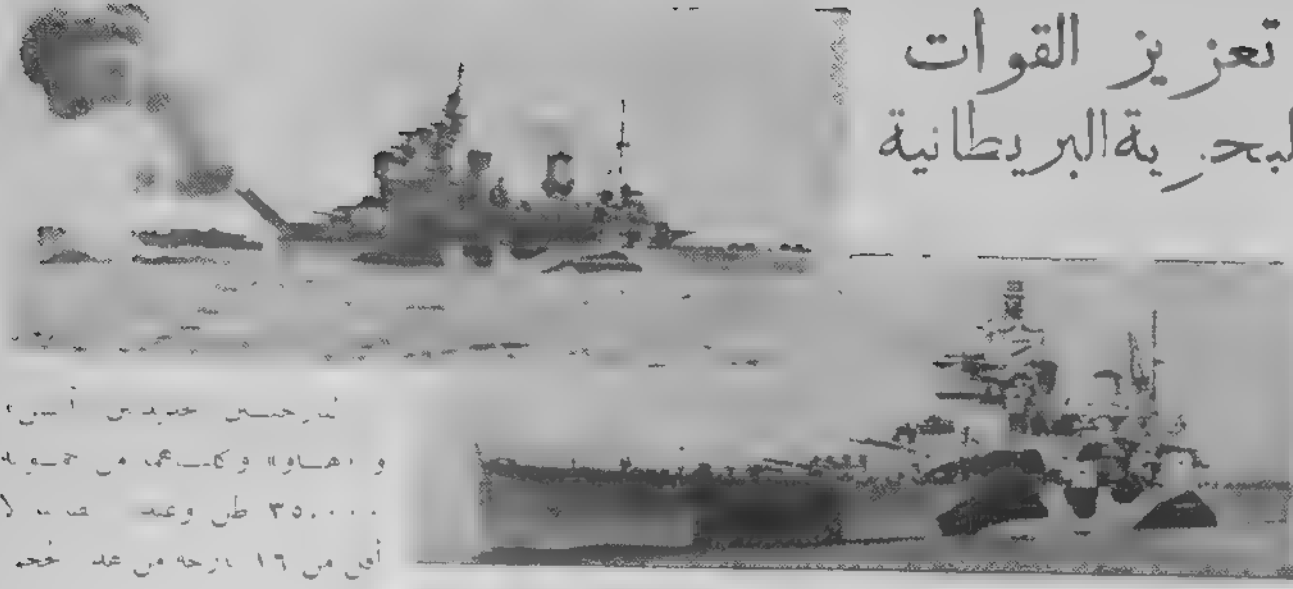
الا أن هذه ليست الفائدة الوحيدة من دراسة الانكليزية . فان معرفة الانسان لآداب أمته لا تكمل قط الا اذا اطلع على آداب أمم أخرى وقرأ الشعر الاجنبى وفهمه . مثلنا في ذلك كمثل امرئ ولد في بلد جميل غنى . ان بقى فيه العمر ضاق أفقه وفسدت آراؤه في البلاد الاخرى وفي بلده وان هو تخطى هذه الحدود الضيقة وجاب الارض اكتسب خبرة ومعرفة . وأصبح يقدر ما في بلده من حسن ولا يغفل عما فيه من عيوب وهذا يوازى أضاف ما يصرفه المرء من جهد في سفره ومغامراته . والذى يدرس الادب الانكليزى يجد في روايات شكسبير وملحمة ملتن خير جزاء على جهوده لانه يتصل بشيء لم يعرفه أدبنا ، وان قرأ أشعار شلى وكيثس وتسون وجد فيها نغمات عذبة سائغة لم يألّفها من قبل ولو ألف اشعارا تعدلها لذة وتفوقها جمالا . ثم هو من بعد ذلك يطلع في دراسته للغة والأدب على طرائقهم العلمية في البحث وهي نتيجة لاختبارات طويلة دامت قرونا واشتركت في تكوينها شعوب القارة الاوروبية كلها اذ لا يقتصر الأدب الانكليزى على أهل الجزر البريطانية بل فيه الكثير من آثار اليونان والرومان والامم الاوروبية الحديثة .

ولعل الفائدة العظمى التى يجنيها الاديب من دراسة الآداب الاوروبية تنحصر في النقد الادبى فالنقد ما زال في بلادنا عاجزا ينوء تحت اعباء من الجهل والنحامل والحجابه واننا نلجأ الى الله أن تظهر هذه الفوائد في فهم الادب العربى ونقده وتاريخه .

اللغة اللاتينية .

يدرس طالب الآداب اللغة اللاتينية حين دخول الكلية فيستهل هذه الدراسة الجديدة بكتاب طريف جذاب للعالمين (كرى وجنكنز) ويقف على أسس اللغة اللاتينية ويلم بشيء من تاريخ الرومان مكتوب بلغتهم . وفي السنة

تعزير القوات البحرية البريطانية



لدراسة تاريخ اليونان والرومان
والفلسفة والمنطق
٣٥٠٠٠ طن وعقد ١٦
أول من ١٦ راحة من عدد الحجم

دراسة تاريخ اليونان والرومان والفلسفة والمنطق

ما يدرسه تلامذة الكلية تاريخ اليونان والرومان وتاريخ الفلسفة واللغة اللاتينية والمنطق. وهذه الموضوعات تستغرق ما يقرب من ثلث وقت الطالب في شعبة الآداب في لسنتين اللتين تعقبان امتحان الدراسة الثانوية (التركوليشن).

قد يظن بعض الناس أن هذه الدراسات بعيدة كل البعد عن حياتنا الحاضرة ولكن الواقع على نقيض ذلك. إذ المقصود منها أن تحل مشكلا من أهم مشاكل هذا العصر في

بلادنا وفي سائر بلاد الدنيا. أغنى بذلك انشاء طبقة من الرجال المفكرين تستطيع أن تعالج معضلات الحياة معالجة دقيقة عميقة خالية من الشهوات الممجية العنيفة خلوها من الافكار لسطحية التي لا طائل تحتها. وسأبين نصيب كل واحد من الموضوعات المذكورة في الوصول الى هذا الهدف.

١ — ندرس تاريخ اليونان والرومان بصورة عامة من أقدم العصور الى عصر قسطنطين حتى نصور للطالب هذه المدينة العجيبة التي أنتجت مدينة أوروبا الحديثة وساهمت في بناء المدينة العربية. وليس ثمة من شك في أن اتصال المرء بتلك المدينة يوسع

الثانية يدرس مقرر التركوليشن وهو يشمل مختارات من الشعر والنثر ودروسا في الصرف والنحو وتمرينا في ترجمة نصوص مألوفة وأخرى غير مألوفة. ثم يدرس في السنتين الأخيرتين مختارات من كبار الكتاب والشعراء متقيدا في ذلك بمقرر امتحان (الانترميديت) (*) لقد بين الدكتور طه حسين في مواضع مختلفة ولا سيما في كتابه عن مستقبل الثقافة في مصر فضل دراسة اللغات القديمة وليرجع اليه ن آس في نفسه ريبا — فطه حسين جدير بالاحترام. وأكتفى في هذا المقام بأن أذكر أن الاوروبيين ظلوا قرونا كثيرة يقرأون اللغة اللاتينية ويكتبونها لأنها كانت لغة الدين وأحد سبيلين للاتصال بآداب الاقدمين وثقافتهم. وكانت عنايتهم بها زائدة قبل أن تنشأ آداب اللغات الأوروبية الحديثة واستمرت حتى يومنا هذا. فالأوروبي يجد في اللاتينية أساس لغته كلها أو شطر كبير منها وحلقة الاتصال بينه وبين الحضارة القديمة التي أنجبت المدنية الأوروبية الحديثة ونحن في هذه المرحلة من حياتنا الثقافية في حاجة قصوى الى معرفة المدنية الأوروبية الحاضرة ولا تتم تلك المعرفة الا بدراسة اللاتينية.

واللغة اللاتينية لغة معربة وهي الى ذلك دقيقة التعبير محكمة القواعد وتتطلب انتباها كبيرا ودقة ممن يقرأها ويكتبها حتى لا يخطئ في فهمها أو استعمالها فهي اذن رياضة عقلية خطيرة تدرب دراستها على الاتقان والعناية ونحن لنعمرى في حاجة قصوى الى العناية بما نقوله ونكتبه ونفكر فيه.

وأدب الرومان لا يضارع أدبنا في مادته ونوعه ولكنه على ذلك من الآداب العريقة — حري بالدرس والتقدير ويسرنا أن يجد معظم طلابنا في قسم الآداب لذة في دراسة اللغة اللاتينية والشعر اللاتيني ونرجو أن تظهر فائدة ذلك في دراستهم للموضوعات الأخرى وفي معالجتهم لكل مسألة تعترضهم في هذه الحياة.

عبد الرحمن بشناق

(*) الدراسة المتوسطة.

أول صورة وصلت عن نزول القوات الاميركية في أفريقية الشمالية وظهر القوات الاميركية تقرب من قرية على الساحل المراكشي قرب رباط



مداركه ونفى شعوره — سواء كان ذلك الاتصال عن طريق الأقاصيص القديمة والديمقراطية الآثنية والنظم السياسية الرومانية أو عن طريق طويلة ممتعة منقولة عن المؤرخين الفطاحل مثل هيرودتس وثوسديدس وبلوتارخ . فبين هذه كلها وبين العصر الذي نحن فيه أوجه شبه كثيرة تيسر لنا فهم الحياة كما أن فيها كلها أشياء غريبة غداً تختلف عما نعرفه فتقابل الحاضر بالماضي ونستعين بها على استيعاب الحوادث التاريخية ونقدتها صحيحاً .

ومن فوائد التاريخ القديم انه خير تمرين للطلاب على دراسة التاريخ دراسة قوية فهو موضوع أشبعه الأوروبيون بحثاً وتحليلاً ولا سيما منذ بدء القرن الماضي وابتغوا كل وسيلة الى ضبط تفصيلاته في حكمهم عليه . يظهر لك ذلك في الكتب المقررة للمدارس والكليات ككتابي بيوري « Bury » « تاريخ اليونان » و « تاريخ الامبراطورية الرومانية لطلبة المدارس » .

ثم اننا نرجو أن يكون هذا الدرس أساساً متيناً لدرس تاريخ العرب وتاريخ أوروبا حين تنمو الكلية العربية فتعد الطلاب للدبلوماسيا الفلسطينية (B.A.) لانه يعرفهم بما سبق من الحوادث ويرشدهم الى طريقة الدرس المثلى .

٢ — ويكاد ينطبق ما ذكرناه على تاريخ الفلسفة اذ يجدر بكل طالب عربي أن يسأل نفسه « ما هي الحياة المثلى التي يجب أن أسعى اليها؟ وما هي الأمة وما هي الدولة التي ينبغي لنا انشاؤها في بلادنا؟ وما المثل الأعلى لهذا العالم؟ » وغير ذلك من الاسئلة الخطيرة . فان نحن أجبنا على هذه الاسئلة فوراً معتمدين على مداركنا وحدها كان جوابنا سطحيًا لا يرجى منه الا الشر . اذن أصبح من الضروري أن يرجع قيادة المستقبل الى آراء المفكرين الغابرين من أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو والغزالي وهيوم وكانت وأن يقفوا على النظم الدينية عند الاغريق والمسلمين والنصارى والعبرانيين . نحن ندرس كل ذلك في الكلية

العربية ولكننا نختص أفلاطون وأرسطو بالغاية الكبرى لانهما خير مقدمة لدرس التفكير الفلسفي ولان فلاسفة العرب أخذوا عنها الشيء الكثير حتى كان من الصعب أن يفهم المرء أفكارهم الفهم الصحيح ما لم يطلع على آراء أفلاطون وأرسطو .

٣ — يواصل الطالب درس اللاتينية بعد امتحان المتركيوليشن للأسباب التي قدمها زميلي الاستاذ بشناق وليستعين بها الطالب على درس التاريخ الروماني لان معرفة لغة الرومان تقرب تاريخهم الى ذهن الطالب .

٤ — والمنطق رياضة ذهنية لا مثل لما كما أنه يساعد على فهم الفلسفة .

المحاضرة في هذه الدروس الآن باللغة الانكليزية والصادر في الغالب انكليزية مما يكسب الطالب معرفة للغة الانكليزية المكتوبة لا بأس بها . ويرجع الطلاب الى الكتب العربية حيث ما تيسر ذلك ونرجو أن يتمكن فريق من الذين أتموا دراستهم في الكلية من تأليف الكتب اللازمة باللغة العربية أو ترجمتها من اللغات الأوروبية .

ومما هو جدير بالذكر أن معظم الطلاب الذين يتفرغون لهذه الدراسات يعجبون بها رغم صعوبتها وينصرفون اليها بحماسة ونشاط . يقول المثل الاغريقي القديم « كل عزيز صعب » ولن نستطيع بناء أمة عربية عظيمة الا بالجد والاجتهاد .

الدكتور جورج حوارني

الرياضيات وتاريخها

لم يكن منهاج الرياضيات في الكلية العربية قبل سنة ١٩٣٧ ليتعدى المنهاج المقرر لامتحان الاجتياز الى التعليم العالي الفلسطيني — أما في الخمس السنوات الاخيرة فقد خطت الكلية خطوات مباركة الى الامام فرفعت مستوى الدراسة في الرياضيات حتى بلغ نهاية المرحلة الاولى من مراحل التعليم الجامعي . ومنهاج الرياضيات البحتة والتطبيقية في الوقت الحاضر وسط بين منهاج الدراسة المتوسطة لجامعة

لندن ومنهاج الشهادة العالية لجامعة كبرج وهو فوق الاول ودون الثاني . ثم ان منهاج الكلية أوسع أفقا من منهاج الدراسة المتوسطة الذي يشرف عليه مجلس التعليم العالي الفلسطيني وهو الامتحان الذي يتقدم اليه طلاب الصف السادس المنتهى .

تبتدىء دراسة الرياضيات العالية في الصف الثالث الثانوى أدنى صفوف الكلية ويختار معلم الرياضيات الطلاب الجدد الملتحقين بالكلية الذين يشهد بكفائتهم واستعدادهم الفطري للرياضة العالية . أما منهاج الدراسة في الصفين الثالث والرابع الثانويين فهو أوسع مدى من منهاج الرياضيات الاضافية لامتحان الاجتياز الى التعليم العالي الفلسطيني . ويدرس طلاب قسم الرياضيات في الصف الثالث الثانوى حساب المثلثات والهندسة التحليلية والجبر العالى وتطبيقها في علم الطبيعة . وفي الصف الرابع يدرس طلاب قسم الرياضيات مبادئ حساب التفاضل والتكامل والهندسة الفراغية بالاضافة الى التوسع في مواضيع السنة السابقة . وتشمل دراسة الرياضيات في الصفين الخامس والسادس بحثاً في حساب المثلثات الكروية فضلاً عن تعمق في المواضيع التي سبق أن ألم بمبادئها في الصفين الثالث والرابع الثانويين .

ويضاف الى دراسة الرياضيات البحتة والتطبيقية في الصفين الخامس والسادس دراسة موضوعية في تاريخ الرياضيات بقصد تتبع التطور الذي طرأ على الموضوعات الرياضية من فجر التاريخ الى بدء العصور الحديثة . وبعد هذا الموضوع خطوة جريئة تخطوها الكلية الى الامام اذ لا يوجد على ما نعلم كلية في مستواها العلمى يدرس فيها هذا البحث . ويقوم الطلاب أنفسهم برسم خطط التطور في بعض الموضوعات تحت اشراف المعلم المختص ورائدهم في ذلك الاسلوب العلمى القويم واننا نأمل أن تساعد في المستقبل بعد دراسة صحيحة عميقة على اظهار ما للعرب في مختلف الموضوعات الرياضية من انتاج أصيل .

جميل على

الامانة عنوان الاستقامة

لفضيلة الاستاذ الشيخ محمد هاشم الخطيب

قال الله تعالى : ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل . ان الله نعماء يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا . الاخلاق هي الميزان الذي ترجع به النفوس الكريمة على النفوس السقيمة ، وهي المقياس الذي يميز به الشقي من السعيد ، فتقدم الانسان في الحياة وارتقاؤه مراتب الكمال ، ونشره جناح سلطانه على غيره . واستخدامه لقوى الطبيعة والاشخاص لمصلحه الشخصية وللصالح العام لا يكون الا وليد اتصافه بحمائل الصفات وتحليه بالاخلاق الحميدة . والى ذلك يشير رسول الله صلعم بقوله : يا أبا ذر لا عقل كالتدبير ولا ورع كالنكف ولا حسب كحسن الخلق ، ولذلك لم يدع الاسلام مكرمة من الاخلاق الا ونبه على مكانتها وتدب على التجميل بها والتحلل بمزاياها لان الاخلاق في الامة والفرد عنوان رقيهما وحياتهما الاجتماعية . فالصدق والامانة والعفاف والحلم والعفو والتراحم وبذل المال في وجوه البر كل ذلك من الاخلاق الفاضلة التي يجب أن يعمل الانسان على التحلي بها ، وليس في هذه الصفات صفة أسس بالاصلاح والنظام وحفظ حقوق الناس والتودد اليهم واتقاء شرورهم من الامانة فهي صفة جامعة لكل خصال الخير . وهي ملاك الشرف وعنوان الدين ودليل المروءة ومظهر الشجاعة ومראה الاستقامة . وقد عظم الله سبحانه أمر الامانة تعظيما بليغا وأكدته تأكيدا شديدا فقال عز شأنه :

انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها . وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا . ليعذب الله المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات ويتوب الله على المؤمنين والمؤمنات وكان الله غفورا رحاما .

كما حقر سبحانه الحيانة وحذر منها أشد التحذير بقوله :

يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول . وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون .

أيها المستمع الكريم : كل حق تعلق بذمة العبد فهو أمانة في عنقه سواء كان ذلك الحق من حقوق الله تعالى التي بينها لعباده في شريعته السمحة المطهرة كالطهارة والصلاة والزكاة والصيام والحج وسائر ما شرعه الله سبحانه لعباده وأمرهم بالحفاظ على ورعايته . والتي حفظها ورعايتها يكونان باعتراف ما جاء فيها من العقائد الصحيحة وفصل المأثورات . وترك الشبهات وصيانتها تكون ببذرها والاستخفاف بها وترك الواجبات والوقوع في المنهيات . وعدم الاكتراث بما أوعده الله تعالى لعباده به من شديد العقاب . . . أو كان ذلك الحق من قبيل الامانة الخاصة بالانسان نفسه كحفاظته على حياته وعرضه

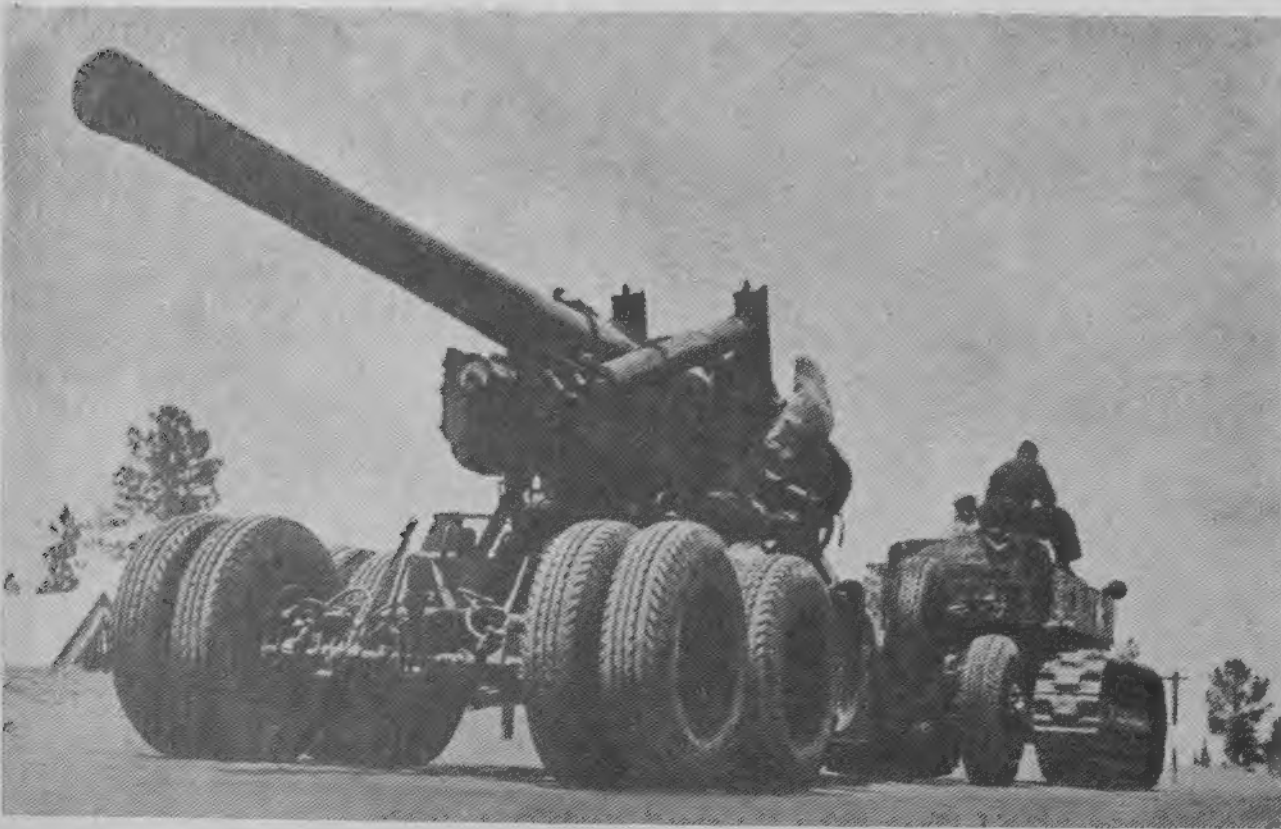
وماله ونسبه وعقله وصحته الى غير ذلك من النعم والحراس التي أنعم الله بها عليه وأوجب المحافظة عليها وجعل استعمالها فيما خلقت لاجله عنوان الشكر عليها ودليل المحبة الخالصة . . . أو كان ذلك من قبل الامانة العامة وهي الحقوق التي يودعها أصحابها عند غيرهم ليحفظوها لهم ويرعوها حق رعايتها ثم ليؤدوها اليهم سالمة متى طالبوهم بردها . ومن ذلك الاسرار والاخبار التي يطلع الناس بعضهم بعضا عليها ويطلبوا اليهم عدم افشائها واذاعتها بين الناس الى غير ذلك من أنواع الامانات في الاموال والانفس والاعراض والودائع وجميع ما تتعلق به المعاملات والمبادلات بين الناس التي أمر الله تعالى بحفظها وادائها الى أهلها . ونهى عن اضاعتها والتفريط في شيء منها .

مستمعي الكريم : ان مصالح الناس اشتراكا تتطلب حسن المعاملة ، وتوجب على الناس أن يحملوا على احياء فضيلة الامانة بينهم ، وهي لعمري خير سياسة يجري عليها الانسان في هذه الحياة ولا ريب أن نقص الامانة في المعاملات هو العامل الاول والسبب الاكبر في فشل الكثيرين من الناس . . . فالتاجر والصانع والعامل والمزارع اذا اشتهر الواحد منهم بالامانة وعرف بها ارتاح اليه الناس في معاملتهم ووثقوا به في كل شأن من شؤونهم . فلا يمنعون عنه أموالهم ولا يبخلون عليه بمعاونتهم ، أما ان عرف بينهم بالغش والحيانة والزيادة في الاسعار واستغلال الظروف واحتكار موارد الحياة عن أطفالهم وذوي رحمتهم وقراباتهم فانه ولا شك يصبح محتكرا في نظرهم ساقطا في أعينهم . لا يصدق له قول ولا وثق به في عمل من الاعمال وفي ذلك خسارته وشقاؤه وحسرتة عليه وبلاؤه . ومن هؤلاء هؤلاء يقول رسول الرحمة والانسانية محمد بن عبد الله صلوات

الله عليه وسلامه : (التاجر الصدوق الأمين مع الانبياء والصديقين والشهداء يوم القيامة) ويقول (الحية الفاجرة متفقة للسلمة ممحقة للكسب . . .)

أما من ولاء الله أمرا من أمور العباد عظم أو صغر فهو ان بذل جهده في قضاء مصالح من ولاء الله أمرهم باقامة العدل بينهم وحملهم على العمل بموجب دينهم والتحلل بالاخلاق الفاضلة والحسن من عاداتهم ، ويشعرهم بأن الناس كلهم لا دم وانه لا فضل له عليهم الا بالقدر الذي فرضه الله له عليهم . وهو ان فعل ذلك كان الامين عليهم واستحق ثوابا لثانيا وتقديرهم واستوجب ثقتهم واحترامهم وان استعمل نفوذه في اضافة حقوقهم واذكاء المشاكل بينهم ومعاربتهم في دينهم وأخلاقهم وعمل على أذيتهم بالخط من كرامتهم وعدم اعطاء الحقوق لمستحقها منهم فقد خان الامانة واستحق نقاب الله وسخط الناس وخرج من عداد المؤمنين الذين وصفهم الله تعالى بقوله (والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون) ، ودخل فيما عناهم الله بقوله (ومن يغلل يأت بما غل يوم القيامة) .

مستمعي الكرام . . يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث من كن فيه فهو منافق وان صام وصلى وزعم انه مسلم ، اذا حدث كذب واذا وعد أخلف واذا اتهم خان . . فاتقوا الله وكونوا أمتاء على شريعة الله قوموا بأوامرها واجتنبوا نواهيها واحفظوا حدودها ولا تغفلوا عن العمل بما جاء فيها ، كونوا أمتاء واحفظوا الامانات الى أهلها . ولا تخونوهم في شيء منها . ارعوا أموالهم واحفظوا أسرارهم وأعراضهم ، واحترموا مصالحهم . تحلوا بالامانة فهي عنوان الاستقامة . واعلموا ان أموالكم وأولادكم فتنة وان الله عنده أجر عظيم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



احدى المدافع الاميركية المتنقلة وهي من طراز جديد ، وقد أحرزت نجاحا كبيرا في الاعمال التي جرت في أفريقية الشمالية

وصية هلال المراكشي في لبنان

للاستاذ نصري الجوزي

كان ذلك في صيف عام ١٩٤١

ولبنان ، لبنان الشايع بأرزه الى السماء ، يذوب
حرقة وأسى على الضحايا التي تخر صرعى في سهوله
وأوديته ، وجبل حرمون أو جبل الشيخ كما يسميه
الاهالي ، يتطلع أمامه الى مرجعيون ، حيث تدور
رحى القتال بين الافرنسيين الاحرار تسندهم حليفهم
بريطانيا العظمى ، وبين الافرنسيين الخاضعين لفيشي ،
ومعنى رأسه الى الامام من ثقل القرون والاجيال وهو
يتأوه ويتحسر لتلك الدماء الزكية التي تتخضب بها
تربة مرجعيون .

مرجعيون ساحة الوغى ، ساحة الكر والفر ،
ساحة الصراع والنضال ، تارة تدخلها جيوش الحلفاء
منصورة ، وتارة تنسحب منها أمام ضغط جنود فيشي
الغلوبية ، ولكن ما تكاد تتركها جيوش الحلفاء حتى
تعاود عليها الكرة من جديد وهي موقنة بالنصر
والفوز .

وأهالي لبنان العزل من السلاح والعامرة قلوبهم
بمحبة الحرية والاستقلال يتحملون المشاق والمتاعب
ويتزحون من قرية الى قرية ، ويخرجون الى الفضاء
الواسع في سبيل أن ينالوا حقوقهم ويتنشقوا نسيم
الحرية التي عشقتها نفوسهم الابية .
خمى وطيس القتال ، ودارت رحى الحرب حامية

وحل يوم ٢٥ تموز ١٩٤١
ودوت الطلقات قنلاً الفضاء فجأة وضوءاً ، وأصمّت
المدافع ، من العيارات الثقيلة ، الآذان ، وحلقت
الطائرات الخليفة في سماء لبنان وأخذت ترمي قنابلها
واشدت ضغط الجنود الاسترالية والانكليزية ، واختلط
الحابل بالنابل وخر عدد كبير من الطرفين ، وعقب
نسيم لبنان الجميل برائحة الجثث والضحايا ، وصعدت
الانات من أنواء الجرعى ، صاعدة الى السماء وشاكية
اليه تعالى ظلم الانسان لاخته الانسان .

ودخلت جيوش الحلفاء مقاطعة مرجعيون فنشد
نشيد النصر واستقرت في مراكزها الجديدة ، وعناد
الاطمئنان الى الاهالي واستراحوا من ألم الجوع
والحرب والتشرد والتعرض لخطر القنابل ، وابتسم
جبل حرمون ابتسامة ذات معنى .

كان «هلال» جندياً مراكشياً في حكومة فيشي ،
طويل القامة ، عريض الكتفين ، أسود العينين ،
يتقن العربية ، ويحمل في بزته العسكرية ، مصحفاً
صغيراً ينكب على قراءته في أوقات فراغه ، ويطلب من
الله في كل مناسبة أن يبقى له أمه العجوز التي تركها
تعالى الامرين لفراقه ويسأله تعالى أن يحفظها له حتى
ينتهي من خدمته في الجيش ، ولم يبق له الا شهراً
واحد ، شهر واحد ثم يعود الى أوطانه ، ويرتقى
بين أحضان أمه التي وفرت له أسباب الراحة ،
وسهرت عليه الليالي الطوال وأنشأت منه رجلاً قوياً ،
رجلاً يؤدي واجباته في الحياة على أكمل وجه .

يا له منظراً في مرجعيون تشيب له الولدان ،
ويا لها ساعة تطاير فيها الجثث تطايراً ، وهلال على
رأس تل بين «جديدة مرجعيون» و «الحيام» مع عدد
قليل من المراكشين والتونسيين ، يستعيد أمام مخيلته



الجنرال الالماني فون توما ،
قائد الفيلق الافريقي ، تحت
قيادة رومل ، وقد أسر عندما
اقتحمت القوات البريطانية
الخطوط الالمانية في العلمين
ويظهر هنا مع الجنرال
موتجومري ، قائد الجيش
البريطاني الثامن . والجنرال
فون توما نقل الآن الى
انكلترا .

صور الماضي القريب يوم أن قصفت يد المنون حياة
والده عبد القادر أفندي ، فشمس هلال عن ساعده
وتقدم ليجاهد في خضم الحياة ، ولكن الحياة ناوئته
وحطمت أحلامه الفتية ، فلم يجد له مخرجاً من ورطته
الا أن ينضم الى المتطوعين الاجانب في الجيش الافرنسي
حتى يوفر لاهه أسباب العيش .

عرف هلال أن النهاية قريبة ، وان الاجل سيحين
بعد قليل ، لقد نفذت الذخيرة وجيوش الحلفاء تزحف
الى الامام ولا تجد الا مقاومة بسيطة من طلقات نارية
تخرج من هنا وهناك .

اذن قال هلال اذا كان ولا بد من الموت فعلى
أن أموت بطلاً ، على أن أحقق الصورة التي رسمها
في ذهنه عن البطولة .

وأمر جنوده بالتقدم ، وأطلق آخر العيارات
النارية من فوهة بندقيته ، ثم أسرع الى دفتر مذكراته
ومزق منه ورقة وكتب عليها بضع كلمات ووضعها في
جيبه وانسحب الى الوراء وبينما كان يتأخر أصابته
رصاصة في ظهره فخر على الارض ميتاً ، وهو يردد
اسم أحب الناس اليه ، اسم أمه .

وأسدل الليل ستاره ، وساد ذلك الوادي سكوت
رهيب مرعب سكوت كسكون الموت وصمت كصمت
القبور وتصادعت أنات الجرعى من هنا ومن هناك ،
وأخذ أهالي القرى يتحدثون عن الحرب وأحواله
والمعارك وفظائعها وهم يطلبون منه تعالى أن يعيد
الطمأنينة الى القلوب والسلام الى العالم المذبذب .

وفي تلك الظلمة الخالكة كان شبح يتسلل من بقعة
الى بقعة ومن مكان الى مكان وهو يحمل في يده ضوء
يد صغير ينير له طريقه . كان ذلك الشبح شبح
لص ، يقترب من الجثث ويفرغ ما في جيوبها من
مال أو متاع ، دون أن يراعى حرمة الموق ، أو
يخشى عقاب الآخرة الرهيب .

اقرب الشبح من جثة هلال وأخذ يمس يديه في
جيوبه ، ها هوذا يخرج محفظة صغيرة ويفتحها . ماذا
انها ملأى بالليرات السورية ، أشرق وجهه وافتقر
ثغره عن ابتسامة ، وقم لسانه بضع كلمات ثم عاد ودس
يده مرة ثانية . يا لحاسن الصدف انه غلاف مفلق .
لعله ملآن بالليرات أيضاً . فضه بسرعة وتقرس في
محتوياته . انه تحرير الى امرأة . لا بأس فلاضه في
جيبه فكلمات الحب حبيبة الى كل قلب سقا الله ثراك
يا أم سليم .

واكتفى اللص بالغنيمة وعاد أدراجه الى بيته ،
وأناز الضوء رقم ٤ وقرأ هذه الكلمات :

الى من يعثر على جثتي ،
يا أخى ، ان كنت عدواً أم صديقاً ، تذكر أنني
جندي أدت واجباتي كما تتطلب مني الجندية ولا أخاف
الموت أو أهرب الردى انما ما يحزن في قلبي أنني فارقت
هذا العالم دون أن أرى أمي العجوز التي تنتظر أوبتي
لحظة فليحظة .

فان كنت أخى في الانسانية فابعت اليها الرسالة
وارفق معها مبلغ الثلاثمائة ليرة سورية وقل لها اني
مت كما أرادتني أن أموت .



المستر ميلز ، مراقب القوة العاملة والكولونيل هيرون ، مراقب التموين الطبي ، والمستر والش ، مراقب الاطعمة والمستر فلانجان ، مراقب الاسعار ، والمستر ويلسون براون ، مراقب الصناعات الثقيلة



المستر وولفسون ، مراقب الانتقاذ ، والمستر هيجرق ، مراقب النقل البري ، والمستر غمبلي ، مراقب الوقود ، والمستر ستيدمان ديفيس ، مراقب الانتاج الزراعي ، والمستر فلتشر ، مراقب الصناعات الخفيفة

هذا الانقلاب ؟ وأين منه المرأة في الشرق العربي ؟ ما هي نتائجه ؟

أين أنت من هذا الانقلاب ؟ — فأقول ظهرت بوادر النهضة النسائية في شرقنا العربي منذ سبعين عاما ، يوم أنشئت المدارس لتعليم الفتيات . وفي عام ١٩٠٥ انبثق حجر التعليم العالي بتأسيس فرع التمريض في الجامعة الاميركية في بيروت في سنة ١٩٢٠ استأنفت مصر والعراق وفلسطين جميعا تعليم الفتاة وفي سنة ١٩٢٤ تأسست كلية البنات الاميركية في بيروت وقد بلغ عدد خريجاتها حتى هذا العام ثلاث مئة ، وسنة ١٩٢٥ تخرجت أول فتاة من الجامعة الاميركية في بيروت . ورغم انه مضى من الوقت على انبلاج النهضة النسوية في الشرق العربي مدة طويلة ، كان مثلها كافي في النهضة النسائية العربية لدفعها الى الامام مراحل عديدة ، غير اننا لا نزال نرى في شرقنا العربي هذا ان نهضتنا تسير ببطء وتناقل ، وان كنا نتوجه نحو النور أكثر ، ولعل هذا عائد الى تفكك أسلوبنا الثقافي في مدارسنا المختلفة ومجتمعنا على وجه عام .

ما هي نتائج هذا الانقلاب ؟ وعلى أن أكون صريحة في القول فأرجو المذرة : المرأة في المجتمع — من النساء من قتلن حب الفواء والتقليد واستأمن تيار الازياء وشغف الملاهي ، وقيادة السيارة ، فاذا عمدت الى زيارة سيدة يحبها المجتمع من أرق طبقاته ، ألقيا تقامر ، وامارات الاضطراب تعلو بحياها ، خشية الحسارة ، أو طمعا في ربح غير منتظر . وقد يقلب لما الحظ ظهر المجن ، ساليا ما سلبت ، فتمص السيجارة قاططة ، تقضى ليها تقنازعها عوامل اليأس والطمع ، فيستولي

استعداد طيب ولحن من نفسيات غنية بالعلم والمعرفة والخلق الكريم .

ولو علت الى ذاتي لوجدت ان أصدق ما عندي من الاماني ، أن أعيش في حقل ذاك الماضي الجميل يوما أو بعض يوم . أقول هذا ، وأنا على يقين ان بين المستمعات من تؤمن بصحة كلامي وصادق شعوري ، أحن الى الماضي لا لان الحاضر حرمني أنعامه ، ولست ممن لا يحفلن بما يأتي به الغد ، بل لاني مهما جربت الحرب من حقيقة العاطفة ، لا أستطيع أن أصم آذاني عن سماع صداها الصارخ في آنا بعد ان ، وفي الحرب عجز ، كما ان في المجاهدة قوة . اليوم وقد عدت بفضل الحظ وعطف القدر ، أشعر ان للحياة معنى وحقيقة ، وان كل ما تشاقه الارواح لا شك تبغفه الارواح

فما هي رسالتى بعد غياب طويل قضيته في حقل الدراسة ، رسالتى تتعلق بالمرأة العربية . حديثي اليك يا أختي التي عرفتك بالامس طفلة ، واليوم شابة راقية ، واما فاضلة ، يتناول البحث عن مشاكل ربما تعترض سبيلك ، لكونك امرأة بقطع النظر عن أى مشكل آخر ، اذ ان المرأة في العالم أجمع والشرق خاصة ، في عهد انقلاب ليس بالهين ، يحتاج الى قوة عقيدة ، وبعد نظر ، وصعوبة تقرير في لجة هذا الشك والعراك . وعلى المرأة أن تقف وقفة جريئة ثابتة تدرس فيها بدقة حالة والدتها بالامس ، وحالتها اليوم ، وحالة ابنتها من بعدها في الغد . عليها أن تحسن الخيار فتنتقى من الماضي أنفعه وأصلحه ، وتزهد عليه زيادة تقبل انمو مع الوقت ، وتكفل لمبادئها وعقيدتها صحة البقاء والخلود ، ولا يخلد في العالم الا كل ما فيه راحة الفرد والنسل والمجموع . فما هو

وفي سطر آخر ذكر هلال عنوان والدته بخط واضح فلما قرأ اللص تلك الرسالة ضحك ملء شديقه ثم أخذ يخاطب نفسه : ويل له أظنني غيبا حتى أنفذ وصيته يا له من أحمق ودس الرسالة والمبلغ في جيبه وقعد يتناول طعامه .

وفي بيت متواضع من بيوت قرية كوكبة جلس ذلك اللص واسمه ليبي يقامر ، وهو يسرد الفكاهة تلو الفكاهة والقصة تلو القصة ولا يكثر بالمبلغ الكبير الذي خسره .

وانتفت أحد اللاعبين الى اللص ليبي وقال له ان النحس يحالفك في هذه الليلة . أفلا تكف عن اللعب فتصاعدت الدعاء الى وجه ليبي لحظة ، ثم تقاللك أعصابه وقال بلهجة ساخرة :

يقولون أن المال الحرام لا يدوم . فتطلع اليه رفقاؤه مستفسرين ، فأخذ ليبي يقص عليهم قصة الوصية التي كتبها الجندي المراكشي الى أمه وما كاد يفرغ منها حتى وقف أحد اللاعبين وقال يا أبا سليم ، أعطني الرسالة والوصية . فالتفت اليه ليبي وقال : ماذا هل تريد أن تبعت بها الى أم الجندي . فقال زميله سعيد : نعم ، وأريد أن أضيف اليها المبلغ الذي ربحتة الليلة .

وصعدت أصوات اللاعبين متسائلة . وكم ربحت ؟

فعد سعيد الليرات الموضوعة أمامه فوجدها أربعمئة ليرة سورية فقال : سأبعت بأربعمئة ليرة سورية الى أم الجندي حتى أنفذ وصية انسان فارق هذا العالم . ومن يدري ما سيخبئه القدر تحت طياته . فرفع اللص ليبي يده ببطء ودسها في جيب سترته الخفي وأخرج الرسالة وسلمها الى زميله سعيد معلقا ، أنني لك الحياة الابدية يا صديقي ولبس طربوشه وخرج .

وأرسل سعيد الرسالة والمبلغ الى أم ذلك البطل وعزاها على مصيبتها وطلب من المولى عز وجل أن يلهمها الصبر والسلوان .

ولا يزال سعيد يقص هذه الحادثة على زائريه ويقول ، لقد رزقني الله بعد أن نفذت وصية الميت ودرت على الاشغال درسا وشفى زوجتي المصابة بالروماتزم . أما صديقي أبو سليم فقد مات ولده الوحيد سليم وساءت حاله ، وأخذ يقترب من القبر بخطى سريعة .

الى المرأة العربية للدكتورة جمال كرم

تمر الايام وتتوالى الاعوام والحياة صور ترسم ذاتها بيننا السهل حيننا والصعب أحيانا فيطلق بالذاكرة ما يعلق ويتلاشى وأجل ما عرفت من ماضى عهد قضيته في ربوع فلسطين الزاهرة وأنا مندجبة في حقل التربية والتهديب وتذوق في أثنائه عطف آل هذا البلد الكريم . وتلمست رقة فتياته وما فيمن من

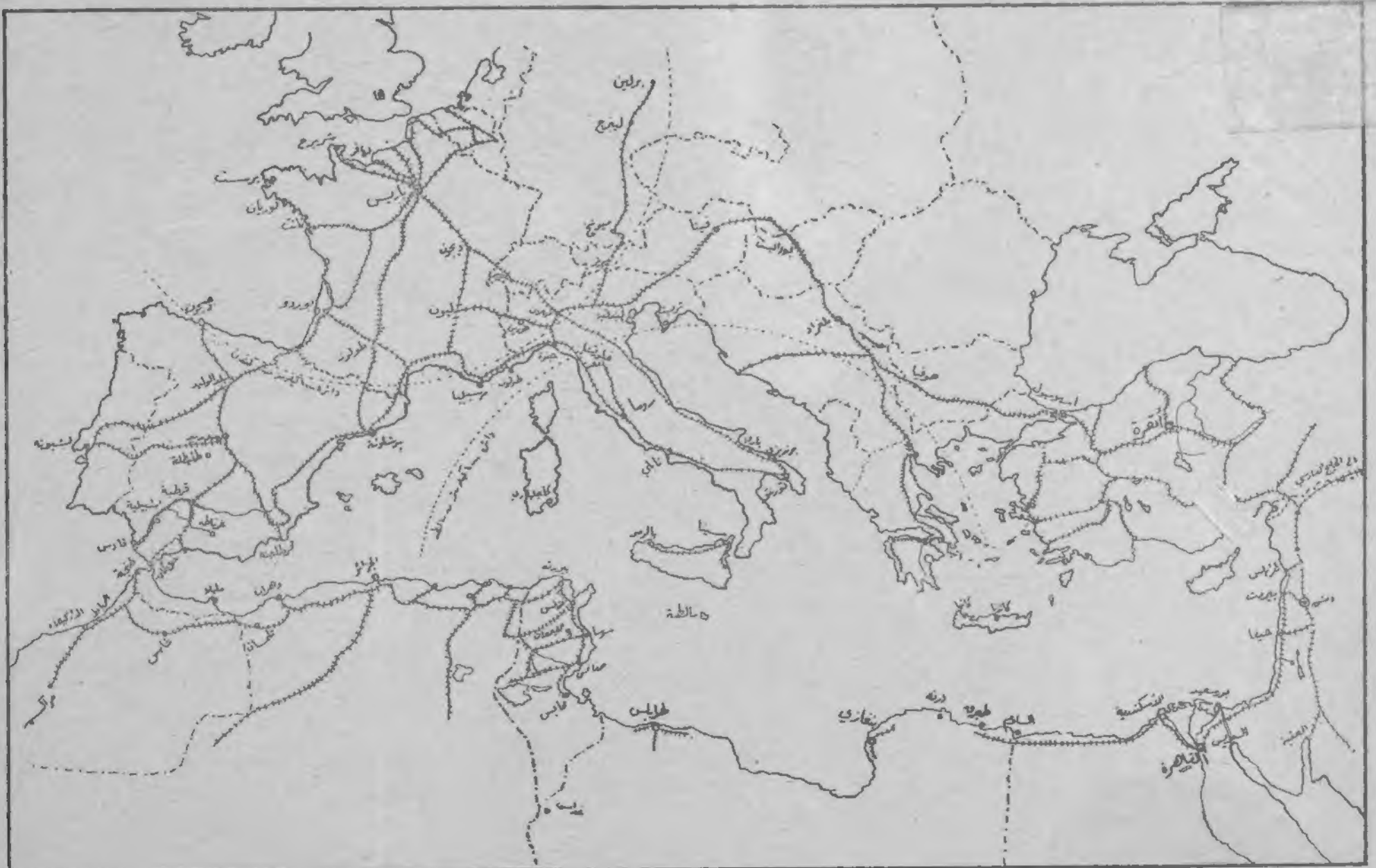
عليها الأرق ، تفكر بالفلس الذي فقدته ، وكيف تعيده في الغد . وإذا بكى طفلها وعلا صياحه في الغرفة المجاورة ، صمت أذنيها ، وصاحت بالجارية مؤنبة إهمالها ، كان عطف الأم يستبدل ويستأجر ، وصباح اليوم الثاني تغادر منزلها ، فتؤم صديقة لها ويدور الحديث عن مارلن ديتريش ، وغريتا غاربو ، وكلاارك جيبيل ، وجون كروفورد . تتأوه وتتجسر لأنها لم تمنح الجمال الكافي والصوت الرنان ، لتلتحق بالتمثيل ، وترتدى الملابس والجواهر الثمينة . فهي في واد والسعادة في واد . وليتها تذكر وقتئذ أن الساعة تقارب الظهر ، وأن في المنزل رجلا جمعها به روابط شتى ، يميت نفسه حبا لها ويملكتها الصغيرة ، يقضي طول نهاره والعرق ينصب عن جبينه ، تحصيلاً لرزقه وسدا لحاجاتها ، له أمعاء تتطلب الطعام ، وجسد يمل ويتعب ، وأعصاب متوترة ، تشد الراحة المنزلية ، ونفس مريرة ، تتوق إلى من يشاظرها أتراحها ، ويقاسمها لذاتها ، تسعى وراء ابتسامة هي البلمس اللطيف ، وعبارة رقيقة تنسجها أهوال الحياة ومشاكلها . وإذا قفلت راجعة إلى منزلها مساء أحسته قبرا مظلماً ، فباتت ليلها فريسة الحسرة والالم ، إذ إن قاعة استقبالها لا تتضمن رياشا فخمة ، ولا هي متمعة ، فتضيق بعدد الراقصات والراقصين من صديقاتها وأصدقائها ، فهي ولا شك مسكينة بائسة . هي على ضلال ، عينا تحاول البحث عن الحقيقة والحقيقة فهم رسالتها الاولى . ليها تلمس النور

فتلقى الهناء في عشاها الصغير واللذة في مداعبة طفلها ليت ما بها من شغف بالفن يصرف في غرس البذور في ضاحية منزلها المقفرة ، فيأتيها الغد بأشجاره الباسقة وأزهاره العطرة . أم هذا شأنها ، تقدم ولا شك للمجتمع عشرات البنين ، أود يا أختاه أن لا تكوني أما إذا لم تراخ واجبات الامومة وهي واجبات مقدسة ، وأمانة في عنقك كبيرة .

وقد يقول بعض مستمعاتي الكرام ، اني قاسية القول في وصف النواحي الموحية الفاسدة من حياتنا النسوية ، أو مجتمعنا الذي يقوم أكثر من نصفه على المرأة . ولكن هي الوقائع تنطق من يروم وصفها ، وهي الحقائق الواضحة لا تخفى ولا تنكر . فعلياً أن نوقن بخطورة النقص ، حتى نسارع إلى تلافيه بغير علاج . فالداء يتعاطم ، والزمن يمر من السحاب ولا يرحم . وخير سبيل إلى الإصلاح أن تنضم السيدة العربية ، الصاملة الحكيمة ، إلى العربية العاملة الحكيمة وتنضم هاتان مثلها وهؤلاء إلى أمثالهن ، حتى يتألف منهن جميعاً عصبة نسوية متعاقدة الأيدي مترابطة القلوب والتفاسد ، والنيات والغايات النبيلة . فعلى المرأة العربية أن تنقلب إلى امرأة مصلحة عاملة في بيتها وبيئتها ومجتمعها . وحرى بالعائلات الفضليات أن يحتدين حذو تلك السيدة المصرية ، التي بمفردها تعمل في حقل الإصلاح ما يعجز عنه غيرها ، ولو كن جماعات ، أعني بهذه السيدة هدى شعراوي ، المتجولة

بين طبقات الشعب وحولها ليف من السيدات يؤمن إيمانها ويدن بدنيا ، يقمن النوادي ، لارشاد الامهات الجاهلات ويعطفن على الاطفال المعدمين ويتعاونون ورجال العدل والقضاء على رفع أجور من استخدم منهم وتحديد ساعات عملهن ، تقيم الحفلات الخيرية فتجمع الاموال وتسهل لهذه الفئة أبواب التعليم والتدريب وتكفل لها غذاء كافيا وتشيد المستوصفات ، وفي السنوات الاخيرة اخترق عملهن جدران السجون المظلمة ، فأدخل معه الهواء النقي ، والإصلاح الاخلاقي ، وتعليم الحرف ، والأشغال اليدوية ، وبذلك أخذ الطفل اليتيم المعدم ، يشعر أن القدر حرمه عطف والدته وحنانها ، ليكسبه عطف الملايين من الامهات . وينظر المجتمع إلى الطفل المتشرد في الأزقة نظرة أمل وطمأنينة ، فلا يرى فيه سارق الغد ، ومجرما غدارا منتقما ذلك كله بفضل المرأة المصلحة . فإحدى السيدات العربيات في سائر البلاد العربية أن تتخذ من السيدة هدى شعراوي مثالا تسج على منواله .

أبعث بتحتي الخالصة من حول هذا المذيع إلى أختي السيدة العربية المجدة في سبيل الإصلاح ، العاملة على النهوض بأختها الضعيفة ، وأدعو أختي العربية المستغرقة في بحر التقليد والزهو وحب المظاهر والافتتان بالصور والأشكال ، أن تنقلب إلى قلب يعطف ويد كريمة وأن تتوجه إلى الفضيلة الحقيقية .



خريطة حوض البحر الأبيض المتوسط ، وعليها أشهر الخطوط الحديدية ذات الاهمية الحربية